

சீத்த வைத்திய குரு மருந்து "முப்பூ" ஆய்வு நூல்

ஆசிரியர்
Dr. S.A. சையது அல் S M P

அண்டக்கல் உருவாகும் தள வரிசை

வெற்றிட அழுத்த மண்டலங்கள்

வெற்றிட தாழ்வு மண்டலம்

ஒசோன்காற்று மண்டலம்

காற்று மண்டலம்

அலைகள்

கடல்

ACC. NO. 44929

R689

தாமரை நூலகம்

சென்னை - 26.

91/4

சித்த வைத்திய குரு மருந்து -மூப்பு ஆய்வு நூல்

ஆசிரியர்

டாக்டர் எஸ்.ஏ. சையது அலி, எஸ்எம்பி



தாமரை நூலகம்

7, என். ஜி. ஓ. காலனி 3வது தெரு

வடபழனி, சென்னை - 600 026

தொலைபேசி எண் - 044 - 23620249

தாமரை வெளியீடு எண் : 300
 முதல் பதிப்பு : மே - 2010
 இரண்டாம் பதிப்பு : மார்ச் - 2016
 மூன்றாம் பதிப்பு : பிப்ரவரி 2021

நூலைப்பற்றி

உரிமைபெற்றது : சித்த வைத்திய குருமருந்து - முப்பு
 நூலின் பெயர் : ஆய்வு நூல்

ஆசிரியர் : டாக்டர். எஸ். ஏ. சையது அலி எஸ்எம்ப்
 பதிப்பாசிரியர் : எஸ். பி. இராமச்சந்திரன்

வெளியிட்டோர் : தாமரை நூலகம்
 7, என். ஜி. ஓ. காலனி
 வடபழனி, சென்னை - 26.

பதிப்பு ஆண்டு : பிப்ரவரி 2021

உரிமை : பதிப்பகத்திற்கு

நூல் வடிவம் : 21 செ. மீ. x 14 செ. மீ

தாளின் தன்மை : 16.6 கி.கி. வெள்ளைத்தாள்

எழுத்தின் அளவு : 11 புள்ளி

மொத்த பக்கங்கள் : 75

பிரதிகள் : 1000

நூலின் விலை : ரூ- 50/-

அச்சிட்டோர் : கிரியேட்டிவ் ஆப்செட்
 நூங்கம்பாக்கம், சென்னை - 34

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

அண்டவெளியின் விரிவாக்கம்

- அ : கடல் - பூமி மட்டம் வரை
 ஆ : காற்று மண்டலம் - சுமார் 150 மைல் கடல் மட்டத்திலிருந்து
 இ : ஓசோன் காற்று - சுமார் 5 மைல் காற்று மண்டலத்திலிருந்து
 ஈ : வெற்றிட தாழ்வு - சுமார் 500 மைல் ஓசோன் மண்டலத்திலிருந்து
 உ : வெற்றிட அழுத்த - அளவிட முடியாத தூரம் வரை பால்வெளியில் இந்த சூரியனைச் சுற்றி உள்ள இடங்கள் வரை

அ : கடல் : இது நீரால் நிரப்பப்பட்டதுமில்லாமல் நிலத்தில் உள்ள நீரில் கரையக் கூடிய அத்தனை கனிமங்களையும் கரைத்து உப்புக்களாகவும் கரைசல்களாகவும் நீருடன் சேர்த்து அலைகளிலே நுரையாகவும் மிதந்து அடிவரை சூழ்ந்து கனிம மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்தி வேதியலில் பல தரப்பட்ட வேதிப் பொருள்களாக உருவாக்கி, நீரில் கரையும் பொருள் கரையாமல் படிவங்களாகி கடலின் கீழ்மட்டத்தில் படிந்து பலதரப்பட்ட தாவரங்களையும் உருவாக்கி மனித வாழ்க்கையில் உபயோகமாக இருந்து வருகிறது. அத்துடன் கடல் கடல்மட்டத்திற்கு மேல் மிதக்கும், கரையும் பொருள்கள், கரையாப் பொருள்கள் ஆலைகளில் ஆட்டியது போல் அலைகளால் ஆட்டப்பட்டு அதில் நுங்கும் நுரையுமாக மிதந்து ஆடிக் கொண்டே வெயிலில் காய்வதால் கடினப்பட்டு பாறை போல் இறுக்கமாகவும் அதே நேரம் நீரில் கரையாத் தன்மையாகவும் மிளிர்கிறது. அதேபோல் வெயிலின் உஷ்ணத்தால் நீரும் இன்னும் மிருதுவான படிவங்களும் நீராவிாக மாறி வானத்தில் ஏறுகிறது.

ஆ : வானத்தில் உள்ள காற்றழுத்த மண்டலத்தில் இவைகள் சிதைக்கப்பட்டு நீர் வேறு படிவங்கள் வேறாக சிதைந்து கனம் குறைவாக உள்ள படிவங்கள்

இ : ஓசோன் மண்டலத்தில் கடுமையான உஷ்ணக்கதிர்களாலும் புற ஊதாக்கதிர்களாலும் உரம் ஊட்டப்பட்ட ஒரு கனிமமாக மாறுகிறது. இக்கனிமம் காற்று மண்டலத்தில் இருந்து

முப்பு ஆய்வு நூல்

ஈ : வெற்றிட அழுத்த மண்டலத்தின் முதற்பகுதி வரை வியாபித்து பல வேதியல் மாற்றங்களைப் பெறும் போது இந்த கனிமத்திற்கு நிறம் சுவை கனம் அற்ற ஒரு கனிமமாக எங்கும் வியாபித்துள்ளது. இப்பொருளின் மாற்றங்களாலும் கடின வெப்பம் காற்றின் சுழற்சி இவைகளால் காற்றில் கரையக் கூடிய வாயுவான -நைட்ரஜன்- என்ற வாயு உண்டாகி காற்றில் சங்கமித்துள்ளது.

காற்றில் கரையாத்தன்மையுடைய கனிமம் இது வேதியியல் பகுப்பில் கிட்டத்தட்ட -சோடியம்- என்ற கனிமப்பகு கூறுகளை அதிகமாக பெற்று இருக்கிறது.

மின்னல் : இது மேகக் கூட்டங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று இணையும் பொழுது மின்மாற்றங்களால் சத்தத்துடனும், ஒளியினாலும் அறியப்படுகிறது. இதன் மின் அளவுகள் கணக்கில் கூற முடியாத அளவுகளில் இருக்கும்.

1 அழுத்தம் + 1 கனம் = ஒரு வோல்ட் ஆம்பியர் என்கிறோம். அதன்படி பார்த்தால் பல கோடி அழுத்தம் கொண்ட மின்னலில் எவ்வளவு மின் அணுக்கள் ஏற்படும் என்பதை யோசித்துப் பார்க்கவும்.

அதிக அளவு கொண்ட மின்னலின் மின் தூண்டல்களால் பல கோடி டிகிரி உயர் அழுத்த உஷ்ணம் உண்டாகி சோடியம் போல் உள்ள கனிமத்தை இளக்கிக் கரைத்து தன்னுடன் கிரகித்து பூமியை நோக்கி கூர்மையாக பாய்கிறது எப்படி என்றால் மின்னல் போல் மின்னலுடன் வந்தடைகிறது.

பூமியின் பிரிவுகள்: 1.கடல், 2.கடல் நுரை, 3.மணல்பகுதி, 4.உவாம்ண், 5.களிமண்கள, 6.செம்மண்பகுதி, 7.சரளைமண், 8.பாறை, 9.மரம், செடி, உலோகப் பகுதிகளாக அமைந்துள்ளன.

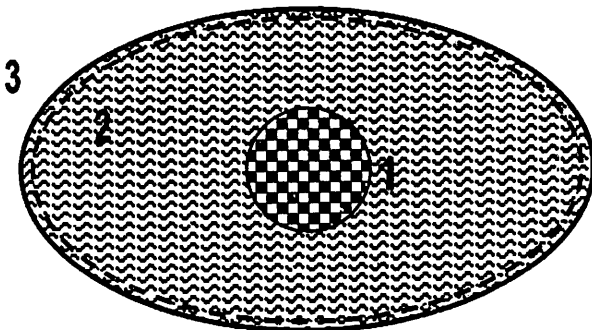
இந்த பூமியின் பகுதிகளில் 4.உவாம்ண், 5.களிமண் பகுதிகள் தவிர பிற பகுதிகளில் பாயும் மின்னலினால் ஏற்படும் மாற்றங்கள், அழிவுகள் பல்வேறுபட்டவைகள். அவைகள் நம் ஆய்வுக்கு உட்படாதவைகள் அதைப்பற்றிய தகவலை விட்டு 4,5 பகுதிகளில் மின்னல்+கனிமப் பொருளால் ஏற்படும் நிகழ்வுகளை விரிவுபடுத்துவோம்.

4. உவாம்ண்களில் பல பிரிவுகள் உள்ளது. அவைகள் கல் சேர்ந்த சுண்ணாம்புக்கல் சுண்ணம் கலந்த பாறைகள் இன்னும்

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

பலதரப்பட்டவைகள். இவைகளில் நாம் தேர்ந்து எடுத்துக் கொள்வது சேறு அதிகம் உள்ளதும் அதில் கல், மணல் போன்றவைகள் இல்லாமலும் நீரும் உவரும் சேர்ந்து ஒரு வகை புளித்தன்மையான உவர் நீர் உண்டாகி வெய்யிலில் காய்ந்தவுடன் பாளம் பாளமாக விரிசல்கள் பல மீட்டர் தூரம் வரையும் ஆழமாக சென்று மழை பெய்தவுடன் பழையபடி எல்லாம் சேர்ந்து கூழ் போல் சேறு மண்டலமாக மாறிவிடும். இதில் உவர் தன்மை அதிகம் இருக்கும் காரணத்தால் புல், பூண்டு, மரம், செடி, கொடிகள் ஏதும் வளர்வதற்கு எந்த சந்தர்ப்பமும் கிடையாது. உவர் நீரும் இசோன மஞ்சள் கலந்து புளித்தன்மை உடையதால், எந்த உபயோகமும் இல்லை. இந்த மண்ணின் ஒரே சிறப்பு நமது ஆடைகளில் உள்ள அழுக்கை நீக்குவதற்கு வாஷிங் சோடாவாக மட்டுமே பயன்பெறும் மற்றும் இவை போன்ற தொழில் துறைகளுக்கும் உபயோகப்படுகிறது.

பாளம் பாளமாக விரிபட்டு துடாக உள்ள உவர் மண்களில் மழையின் காரணமாக சேறாக மாறி உள்ள நேரத்தில் கீழ் பாகத்தில் உஷ்ணம் உள்ள நிலையில் இதன் மேல் பல மீட்டர் தூரம் ஆழம் பதியக்கூடிய ஆற்றல் மிகு மின்னல் தாக்குவதால் மின்னலுடன் சேர்ந்த இந்த கனிமமும் உள்செல்கிறது. கனிமத்தில் உள்ள உஷ்ணத்தை பெற்ற களிமண் கனிமத்தை சுற்றி ஓட்டிப் பிடித்துக் கொள்வதுடன் கனிமத்தின் உஷ்ணத்தைப் பெற்று கருகி உவர்த்தன்மையை மாற்றி பாறைத் தன்மை அடைகிறது. பாறைத்தன்மைக்கு மேல் சரியாக வேகாத உவர்மண் லேசான ஓடாக ஓட்டி ஒரு பட்டை கணக்கில் கல் உருவாகி புதைந்து கிடக்கிறது. அது சமயம் இந்த கல்லின் தோற்றம் கிட்டத்தட்ட ஒரு முட்டையின் அமைப்புப் போல் இருக்கும்.



முட்டையின் குறுக்கு வெட்டுப்படம்

முப்பு ஆய்வு நூல்

படவிளக்கம்

1. மஞ்சள் கரு போல் வெள்ளையான கனிமம்.

2. வெள்ளைக் கரு போல கருப்பான பாறை.

3. முட்டையின் ஓடு போல உவர் நிறத்தில் மேல்த்தோலான பாதி வெந்தும் பாதி வேகா தன்மை உள்ள உவர்மண்தோடு.

இத்தன்மை உள்ள முட்டையையே -அண்டக்கல்- என்றும் இன்னும் 200க்கும் மேற்பட்ட பெயர்களின் மூலம் சித்தர்கள் அழைக்கின்றனர்.

இத்தகைய தன்மை உள்ள அண்டக்கல் நிறங்களிலும் மாறுபட்டிருக்கும்.

சுத்த உவர்மண்ணில் உண்டாகும் அண்டக்கல் சாம்பல்நிற வெள்ளையாக இருப்பதால் இதற்கு வெண்சாரை என்றும் கருப்பு நிற களிமண்ணில் தோன்றும் அண்டக்கல்லுக்கு கருஞ்சாரை என்றும் சல்பர் (கந்தகம்) கலந்த படிசு (கனிமம்) கருவில் மஞ்சள் நிறமாக மாறி மஞ்சள் கந்தகம் இருந்தால் இதை மஞ்ச்சாரை என்றும், செம்மண் சேற்றில் உருவானால் இதை செஞ்சாரை என நான்கு நாக பாம்புகளிலும், கடல் நுரையில் சிறிதளவாக முட்டைபோல் இல்லாமல் துளிச்சிதறல்களாக உருவானால் அதையும் சேர்த்து ஐந்து தலைநாகமென்றும் கொடிய விஷமென்றும், இதுவே ஆலகால விஷமென்றும், கடலில் (ஐதீகப்படி) தேவர்களும், அசுரர்களும் திருப்பாற்கடலை கடைந்து எடுத்தது இதுவே, மூலவன் இறைவன் மனிதர்களையும் இதர பொருள்களையும் படைக்க மூலபஸ்பமாக பயன்படுத்தியதாகவும், இந்த பஸ்பமில்லாமல் எந்த பொருளும் உருவாக முடியாது என்று சித்தர்கள் தங்கள் பாடல்களில் தெரிவித்துள்ளார்கள். சித்தர்களின் இக்கூற்றை அறிவியல் ஆய்வு பட்டியலுக்கு இணைத்து பார்க்கையில் ஒரு பொருளை சிதைத்து ஒரு துளி (001 மி.மீ.) எடுத்து அதை மைக்ராஸ்கோப் மூலம் பார்த்தால் அப்பொருளில் 1.புரோடான், 1.நியூட்ரான், இவைகள் இணைந்திருப்பதையும் ஒன்றை ஒன்று பலமாக பற்றியிருப்பதையும் அத்துடன் பொருள்களின் தன்மைக்கேற்ப எலக்ட்ரான் பலவாறாக

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

சுற்றித்திரிவதையும் பார்க்கலாம். இந்த அணுவில் இருந்து பெரும் அழிவு சக்திகளையும், ஆக்கபூர்வ சக்திகளையும் மனிதர்கள் ஏற்படுத்தி அதன் பலாபலன்களை அனுபவித்துக் கொள்ள இறைவன் அனுமதித்துள்ளான்.

இவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இந்த அண்டக்கல்லில் உள்ள கனிமப் படிவங்களை வைத்தே சித்தர்கள் அனைவரும் வைத்தியம், வாதம்(தங்கம்) செய்யும் முறைகளையும் இன்னும் வசியம், ஜாதகம், மாந்திரிகம், ஜாலம் போன்று இன்னும் பலதரப்பட்ட சித்துக்களையும் ஒவ்வொருவரும் தங்களின் நூல்களில் பாடல்களின் மூலமும் மறை பொருள்களாக தெரிவித்துள்ளார்கள். நல்ல குரு மூலம் தவம் செய்தால் மட்டுமே மேற்கூறியவைகள் வசப்படும் என்றும் தெள்ளத் தெளிவாகக் கூறி உள்ளனர். மேலும் சித்தியும் யோகமும் உள்ள மாணவருக்கே இவைகள் கிடைக்கும்.

சுய புராணம்: மேற்கூறிய ஆய்வினைச் செய்த நான் எனது 60வது வயது வரை சித்தர்களைப் பற்றிய ஆய்வின் அறிவு ஒரு சதவிகிதமும் கூட இல்லாதிருந்தேன் காரணம் நான் ஒரு மின்பொறியாளராக ஒரு தனியார் தொழில்கூடத்தில் 40 வருடங்கள் பணிபுரிந்து விலகி தனியாக தொழிற்கூடம் அமைத்து இரும்புத் தொழில் மற்றும் பலதரப்பட்ட வியாபாரமும் பலவாறாக செய்து காலம் கடத்திக் கொண்டு இருந்தவன். நான் பணிபுரிந்த தொழில் கூடமோ அதிகமான மின்சார சாதனங்களும், கனிமப்பொருள்கள், சேர்மானமும் கொண்டதால் கனிமப்பொருள்களைப் பற்றிய அனுபவம் சிறிது அதிகம். ஆனால் உடல் கூறுகளையோ, நோய் வகைகளையோ, மருந்து மாத்திரைகளைப் பற்றிய அனுபவமும் படிப்பு அனுபவமும் மிக மிகக் குறைவு. ஏதாவது நோய் நொடி என்றால் நேராக சுமாரான மருத்துவமனை அல்லது அரசு மருத்துவமனை சென்று அவர்கள் தருவதையும் சொல்வதையும் கேட்டு நடப்பது சரியாகிவிடும். இப்படி வாழ்ந்த எனக்கு ஒரு பேத்தியின் மூலம் வந்ததே சோதனை. பிறக்கும் போதே அம்மைநோய் போல் உடல் முழுவதும் தெரிந்தது. டாக்டர்கள் பலரின் யோசனைப்படி மும்பாயிலிருந்து மருந்து தருவித்து போட் சரியாகிவிட்டது. 5 மாதம் எந்த பிரச்சனையும் இல்லை. பிறகு வந்ததே சோதனை. கழுத்தை சரியாக திருப்பாமல் இருந்த குழந்தையை தனியார் மருத்துவமனைகளில் காண்பிக்க அவர்கள் கூறினார்கள், இது பயங்கர நோய் இதற்கு அதிக பணம் செலவு

முப்பு ஆய்வு நூல்

செய்ய வேண்டும், அதிலும் லட்சக்கணக்கில் செலவு செய்து ஆய்வு நடத்துவோம் அதில் வெற்றி என்பது உறுதி கூற முடியாது. தாங்கள் பணம் கட்ட ரெடியா என்றதும், அரசு மருத்துவமனை தான் நமக்குச் சிறந்தது என்று சென்றோம். அவர்களும் குழுவாகக் கூடி யோசித்து ஒரு ஊசி போட்டார்கள். மருந்து ஏறிய சிறிது நேரத்தில் சிரித்த குழந்தையின் கழுத்து நிற்காததுமல்லாமல் முதுகுத்தண்டும் வேலை செய்யவில்லை. வாய் பேசவில்லை. கை, கால்கள் திருகிக் கொண்டு படுத்த படுக்கையாக ஏதும் செய்ய இயலாத ஆனால் அழகு முகம், அருமையான சிரிப்பு மட்டும் மீதமிருந்தது. அந்த அழகை எப்படியாவது காப்பாற்றி விட வேண்டும் என்ற நோக்கோடு பல லட்சம் செய்ய கங்கணம் கட்டி ஹோமியோபதி, யூனானி, ஆயுர்வேதம்(மலையாளம்), அக்குபஞ்சர், சித்தமருத்துவம் என்று அனைவரையும் பேட்டி கண்டு அவர்கள் கூறிய பதில், முடியலாம் ஆனால் உறுதி இல்லை, முயற்சிக்கலாம் என சிறிது துவக்க மருந்துகளையும், எண்ணைகளையும் கொடுத்து இரு லட்ச ரூபாய் தொலைந்ததுடன் நாங்கள் சென்றிடாத பாம்பே, ஹைத்ராபாத், சென்னை, திருவனந்தபுரம் என எல்லா பெரிய சிறிய நகரங்களைச் சுற்றி தோல்வியில் களைத்தவர்களாக இருப்பிடம் வந்து சேர்ந்து 6 மாதம் சுமமா இருந்தோம்.

மறுபடியும் குழந்தையின் சிரிப்பு எங்களை யோசிக்க வைத்தது. நகரத்தில் அரசு மருத்துவமனையின் உயர்நிலை டாக்டராக 40 வருடம் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற நரம்பு சம்பந்தப்பட்ட நோய் தீர்க்கும் மருத்துவரை அணுகினேன். அவர் ஏற்கெனவே எனக்கு பழக்கப் பட்டவர் தான். குழந்தையின் விபரங்களைப் பார்த்து விலை உயர்ந்த இரு ஸ்கேன்கள் எடுத்து வர கூறினார். அதன்பின் மற்ற விபரங்களைக் கூறுவதாகவும் தெரிவித்து அனுப்பி வைத்தார். ஒரு வாரத்திற்குள் அவர் கூறிய ஸ்கேன் எடுத்து போய் கொடுத்து அதை பார்த்த அவர் கூறினார் -ஐயா இது மற்ற மருத்துவர்கள் கூறியபடியான நோய் தான். இதுவே கிராமங்களானால் பெரும்பாலும் கதையை முடித்து பணத்தையும், காலத்தையும் மிச்சப்படுத்தி இருப்பார்கள். உங்கள் குடும்பம் உயிரை மதிக்கத் தெரிந்ததாகத் தெரிகிறது. அதனாலேயே பணத்தையும், காலத்தையும் மதிக்காமல் உயிருக்காக உயர் செலவழித்து வந்துள்ளீர்கள். உங்களைப் பார்த்தால் எனக்கு பெருமையாக இருக்கிறது. உங்கள் முயற்சி வெற்றியடைய என் மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்கள். மேலும் இதுபோல் உள்ள நோயாளியிடம் எனக்குக்

கூலி வாங்கவே வெட்கப்படுகிறேன். எனக்கு ஏதும் வேண்டாம்- என விபரம் கூறினார். இந்நோய் ஆங்கில மருத்துவத்தில் (அலோபதி) ஜீன் மாற்றத்தால் ஏற்பட்டது. இதற்கான ஆய்வுகள் உலக அளவில் நடக்கிறது. அதிலும் தங்கள் குழந்தைக்கு ஏற்பட்ட நோய்வகைக்கு ஆய்வில் 15 சதவிகித முன்னேற்றமே கண்டுள்ளார்கள். இவ்வகை நோய் உலகில் ஒரு மில்லியனுக்கு ஒரு வீதமே இருக்கிறது. அதிலும் பெரும்பாலும் ஆப்ரிக்க அரேபிய நாடுகளில் உள்ளதால் நம் பகுதி மருத்துவ ஆய்வாளர்கள் மிகவும் குறைவு. இதற்காக பெரிய அளவில் பண ஒதுக்கீடு அரசு ஒதுக்கவில்லை. அதனால் இந்த வகை வைத்தியத்தை நம்புவது கஷ்டம் தான். அலோபதியால் தற்போது செய்ய முடிந்தது எல்லாம் உள்ள உடல்நிலையை பராமரிப்பது மட்டுமே ஆகும். மற்றபடி எந்த லாபமும் கிடையாது. அதனால் என்னாலும் இதற்கு உதவ முடியாது. ஆனால் ஒரு யோசனை கூறுகிறேன். முடிந்தால் முயற்சி செய்யுங்கள். கடவுள் கிருபை இருந்தால் குணம் ஆகும்- என்றார்.

-அதாவது என் அனுபவத்தில் பல வைத்தியம் செய்துள்ளேன். அவைகளில் அதிகமான தோல்விகளையும், மனவெறுப்புகளையும் சம்பாதித்து உள்ளேன். என்னால் முடியாது என்று என்னிடம் இருந்து வேறுவகை மருத்துவத்திற்கு சென்றவர்களில் பெரும்பாலும் குணம் அடைந்தவர்களையும் சந்தித்துள்ளேன். நரம்புகளிலும் ஜீன் மாற்றமானவை உண்டான நோயினர் குணம் அடைந்து தன்னை இனம் கண்டவர்கள் கூறியது சித்தமருத்துவம் மட்டுமே. மற்ற வைத்திய முறைகள் குணம் ஆனாலும் அதிக நாள்கள் பலனளிக்க வில்லை என்பதே அவர்களின் அனுபவத்தை அறிந்த அளவில் உறவினர்களின் ஆதரவுடன் வைத்தியரின் பராமரிப்பில் தான் பெரும் பாலும் வெற்றி அடைந்திருக்கிறார்கள்.

-அதன் கூற்றுப்படி தங்கள் குழந்தை வளர்ச்சியை நாடும் தாங்கள் ஏன் ஒரு சித்த வைத்தியனாகக் கூடாது அப்படி மாறி தாங்களே சகல பணிகளையும் செய்தால் தங்கள் பேத்தி குணமடைய அதிக வாய்ப்புண்டு. அதுவரை பராமரிப்புக்கு அலோபதி மருத்துவமே சிறந்தது. உங்களால் எனக்கு தெரிந்தவரை சித்த வைத்தியராகலாம் அதற்கு மேல் இறைவன் நாட்டம்படி நடக்கட்டும்- என்றார்.

அன்றையிலிருந்து யோசித்து சிறிது நாட்களில் துவங்கிவிட்டேன். அட்சரம் படிக்க குரு வேண்டுமே யார் யாரையோ கேட்டேன்.

சங்கங்களையும், மடங்களையும், கேரளா, ஆந்திரா, தமிழ்நாட்டில் பல நகரங்களில் பல ஊர்களில் 6 மாதத்தில் பட்ட அனுபவம், குரு தட்சிணை என் தகுதிக்கு மீறியதாகவும், காலம் என்னால் ஈடுகட்ட முடியாததாகவும். முதலீடு தாங்க முடியாததாகவும் தெரிந்த தகுந்த குரு தேடி அலையும் பொழுதுதான் தெரிந்தது கையில் வெண்ணையை வைத்துக் கொண்டு நெய்க்கு அலைந்த நிலை.

திரு.ஏ.அப்துல் ஜப்பார் அவர்களை மதுரை மாநகரத்தில் என் குடிலுக்கு சிறிது தூரத்தில் வசிப்பதை மதுரை சித்தவைத்திய சங்க உறுப்பினர், டாக்டர். முருகேசன் அவர்கள் விலாசம் கூறி அனுப்பினார்கள். அப்துல் ஜப்பார் அவர்களை சந்தித்த பின் தான் தெரிந்தது பலமுறை பார்த்த முகம் தான் ஆனால் பேசியது இல்லை. மேலும் அவர் பார்வையில் நான் ஒரு கம்பெனியில் தொழில் செய்வவர் என்பதே. என் பார்வையில் அவர் ஒரு முஸ்லீம் பெரியவர் நம் பகுதியில் வசிப்பவர் என்பதே.

என் துக்கங்களையும், துயரங்களையும் அதற்கான எனது நோக்கத்தையும் ஒரு வாரம் அறிந்த அவர் கூறினார். -முதலில் என்னால் எழுதப்பெற்ற இந்த நூலை படியுங்கள் ஏதாவது புரிகிறதா என்று பார்த்து பிறகு என் முடிவை கூறுகிறேன். தங்களை மாணவராக வைத்துக் கொள்வதா வேண்டாமா- என்று கூறி அவர் எழுதிய -முப்பு என்னும் கற்ப மருந்து- என்ற நூலைக் கொடுத்தார். அதை நான் படித்து குறிப்புகள் எடுத்து விவரித்து கூறுவதைக் கண்டு என்னை ஏற்றுக் கொண்டு அதற்குண்டான தட்சிணையும் பெற்று தன் வித்தை கற்ற அத்தனை நூல்களையும் நான் படிக்கக் கொடுத்து 120 நூல்களுக்கு மேல் ஜெராக்ஸ் எடுத்துக் கொள்ளவும் அதிலுள்ள மருந்துகளை செய்முறை படுத்தி வந்த மருந்துகளை பார்த்து குற்றம் குறைகளை எனக்கு அன்பான முறையில் விளக்கிக் கூறி பல இடங்களுக்கு என்னை தன்னுடன் அழைத்துச் சென்று அறிமுகம் செய்ததோடு மூலிகை ஆராய்ச்சி மருத்துவ சங்கத்தில் ஒரு உறுப்பினராகவும் சேரவைத்து அங்கு நடக்கும் மருத்துவ வகுப்புகளில் பயில வைத்தார். இவைகளுக்கான செலவுகளை பெற்றுக் கொண்டாலும் எனக்கு நல்ல அனுபவத்தை உண்டாக்கினார். அவர் எனக்கு சித்தர்களின் சாகசங்கள் அனைத்தையும் புதிய தொகுப்பாக -காய கற்ப முடித்தல்- என்ற தலைப்பின் கீழ் 42 பிரிவுகளில் கூறி அவற்றை டைப் செய்ய வைத்து இதை தாங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

என்றும் புத்தகமாக வெளியிடலாம் என்றும் அனுமதியளித்து மேலும் மூலப்பொருட்கள் பலவற்றை எனக்குக் கொடுத்து இதையும் நீங்கள் உபயோகித்துக் கொள்ளலாம் என அனுமதி கொடுத்து விட்டு இவை களுக்குண்டான சொற்ப கிரையத்தை என்னிடம் வாங்கிக் கொண்டார். அதன்படி அவரின் பிரிவுக்குப் பின் சிலகாலம் கையொடிந்தவன் போல் இருந்த நான் இப்போது அவரின் கடைசி ஆசையையாவது நிறைவேற்ற தொடங்கலாம் என்ற ஆவலின் நிமித்தம் இந்நூலை எழுதி அத்துடன் அவரின் தொகுப்பையும் இத்துடனே உள்ளது உள்ளவாறு தொகுப்பது என்ற முடிவில் தொகுத்துள்ளேன். இது போல் அவரின் சிஷ்யர்களுக்கும் கொடுத்து இருக்கலாம். அதில் யாராவது மாணவர் இதையும் கண்டு ஏதாவது மாற்றங்களை வெளியீட்டில் தெரிந்து வந்தால் அவர்களுக்கு தகுந்த விளக்கம் கூற கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

அஅப்துல் ஜப்பார் அவர்கள் தொகுத்தளித்த -காயகற்ப முடித்தல்- என்ற கட்டுரையை தயவு செய்து ஆழ்ந்து படியுங்கள். இதில் என் முகப்பு தலைப்பின் ரகசியங்களுக்குண்டான பல ஆதாரங்கள் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. அவரின் நடையழகே உங்களை மெய் மறக்கச் செய்துவிடும். அவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய இந்நூலை அவருக்கு சமர்ப்பணம் செய்கிறேன்.

தங்கம் செய்வது ஒரு பெரிய காரியமா ?

கன தீயில் எரிந்து சாம்பலாகவும் பஸ்பமாகவும் ஆகி மடிந்து மண்ணாய்ப் போனதிலிருந்து ஒரு வஸ்துவை படைக்கும் ஆற்றல் படைத்த இறைவனின் கிருபை இருந்தால் முடியுமல்லவா அதற்கு —

யூகி முனிவரின் தெளிவுரை

வாய்ப் பேசினால் பலனில்லை உழைத்தால் மட்டுமே வாத வேலைகள் சித்தியாகும். ஏர்கொண்டு உழுதால் தான் பலன் கிடைக்கும். வெறும் வார்த்தைகளினால் பலனில்லை. நூல்களை எல்லாம் பார்த்து தேறவும் பதறினால் வாதம் கைகூடாது வாத முடிவினைக் கண்டால் தான் உண்மை புரியும் காணாதவர்கள் பொய் என்று கூறுவார்கள்.

இனி மேலே படியுங்கள்

1. இறைக்காப்பு

அன்பே நீயாய் எங்கும் நிறைந்த இறைவா உன்னையே முன்னதாக வைத்து எங்கள் பணியைத் தொடங்க வணங்குகிறோம். வாழ்த்துகிறோம். போற்றிப் புகழுகிறோம். நீ ஒருவனாக, அகரமாக இருந்து உலகிற்கு உகரத்தால் அருள் செய்கிறாய். உன் மகர நிலையை யாமறியச் செய்வாய். உலகு உய்ய உண்மை வழியைக் காட்டுவாய். அறியாத தன்மையுள்ள மனித உள்ளங்களில் நிறைந்த இருளை உனது ஒளியால் நீக்கித் தெளிவாக்குவாயாக.

உனது நன்னெறிகளை எங்களுக்குத் தெரிவிப்பதற்காக வழிகாட்டிகளை அனுப்பி அவர்கள் மூலம் பல ஆகமங்களையும் அருளினாய். இது வேதங்களின் வழியில் நின்று நீதிநெறிமுறைகளை அறிந்து அதன்படி நடக்கப் போதித்தாய். இவ்வழிமுறைகளின்படி நடப்போர்க்கும், நடக்காதவர்களுக்கும், நாதங்களையும் படைத்து வைத்துப் பலன் கொடுத்திருக்கிறாய்.

மக்களைப் படைத்து அவர்களுக்கு நன்மை, தீமை இரண்டையும் அறியச் செய்து உலகம் உய்ய சுதந்திரமாகப் பறக்கவிட்டு, இறக்கைகளையும் கால்களையும் ஒடிக்கிறவனும், பின்பு உயிரையும் வாங்குகிறவனும் நீயே. இதன் பின்பு விசாரணை செய்து தகுந்த பலனையும் நல்குவாய். செய்கைகளும் எண்ணங்களும் கண்ணால் காணவும் அறியவும் முடியாததாக இருக்கிறது. உன் வடிவத்தைக் காணமுடியாவிட்டாலும் நீ கொடுக்கும் உணவை உண்கிறோம். பார்க்கமுடியாத உறவு நேசம் பாசம் யாவும் அறிய முடிகிறது. உனக்குள் இருக்கும் நாங்கள் உன்னைப் பார்க்க முடியாது. தாயின் வயிற்றில் இருக்கும் சேய் தன் தாயின் உருவத்தைக் காண முடியுமா, முடியாத தன்மை போல் மறைவான கருப்பொருளை உன் நேசர்களுக்குக் காட்டுவாயாக. உன்னையும் உன் வழிகாட்டிகளையும் புகழ்வோம். உன்னை வணங்குகிறாம்.

2. மறையின் மகிமை

அறவழி நடக்கவும், நீதி நிலைக்கவும், மனிதகுலம் மகிழ்ச்சியாக வாழவும் ஓர் வழிமுறை தேவையென இறைவழி நின்ற சான்றோர்கள் இயற்றிய தத்துவ நூல்களே வேதங்களாகும். உலகத்தில் உள்ள

நாடுகளின் சூழ்நிலை மக்கள் அக்காலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த நடைமுறைப் பழக்க வழக்கங்களையொட்டியே வேதங்களின் தத்துவங்கள் விளக்கம் கூறின. அருப வணக்கங்களிலிருந்து உருவ வணக்கம் வரை இறைவனை வழிபட நெறிமுறைகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை நாம் அறிவோம். உருவ வணக்கத்தை விட்டு ஏக இறைக் கொள்கைகளை மக்கள் மாற்றியமைத்தனர். இதற்குப் பெரியோர்களும் உதவிகரமாக இருந்து செயல்பட்டார்கள். மன்னர் ஆட்சியிலிருந்து மக்கள் ஆட்சி மாற்றியமைந்தது போல் படிப்படியாக சிலை வணக்கம் அகற்றப்பட்டது. ஆனால் இன்றும் ஒரு சில நாடுகளில் மன்னர் ஆட்சி நடந்து கொண்டிருப்பதைப் போல் சிலை வணக்கங்கள் பல நாடுகளில் இருந்து கொண்டிருக்கிறது.

உருவ வணக்கம் ஒழிக்கப்பட்ட நாடுகளில் சற்று சிந்தித்தோமானால் அங்கே அமைக்கப்பட்டிருந்த உருவ அமைவுகள் அறிவுக்குப் பொருத்தமில்லாமல் அதன் வரலாறுகள் கூறப்பட்டிருந்தன. அறிவும் கல்வியறிவும் ஏற ஏற மெய்ஞ்ஞான தத்துவத்திற்குப் பொருந்தவில்லை. சிலைகளை அகற்றிவிட்டனர். முன்னூற்று அறுபது சிலைகளை வைத்துக் கொண்டு மக்காவின் இறை இல்லமான கஃபத்துல்லாவில் அரேபியர் வணங்கி வந்தனர். இன்று அவைகள் எங்கே சென்றன என்ற விபரம் அறிய முடியவில்லை. ஒன்றே இறைவன், ஒரு வழி நடப்போம் என்ற ஆரணத்திற்கு வந்து விட்டார்கள்.

மக்கள் மனமாற்றத்திற்குக் காரணம் இன்றைய அறிவுக்குப் பொருத்தமில்லாமல் அந்நாடுகளில் சிலைகள் அமைக்கப்பட்ட விதந்தான் காரணமாகும். இந்திய நாட்டின் சிலைகளின் அமைப்பு இன்றளவும் விஞ்ஞான அறிவுக்குப் பொருந்துகிறது. சிலைகள் யாவும் தன்னுள் அடக்கி வைத்திருக்கும் வரலாறும் அறிவத் தத்துவமும் வியக்கத்தக்கது. எழுத்தைக் கற்றவரும் கற்காதவரும் கோவிலுக்குள் நுழைந்து அங்குள்ள தத்துவ விளக்கங்களை அறிந்து வெளியேறும் போது ஒரு ஞானியாக வெளியேறுவோம் என்பதை யாவரும் அறிவோம்.

3. உலக உற்பத்தி

அண்டசராசரங்களும் ஆதியில் எப்படி இருந்தது என்பதை அறிவோம். உலகம் இருள்மயமாக இருந்தது. நட்சத்திரம், கோள்கள், யாவும் இல்லை. ஒரு பூதம் மட்டுமே இருந்தது. தவிர மற்ற நான்கு பூதங்களான காற்று, நெருப்பு, நீர், நிலம் ஆகியவை இல்லை. ஆகாயவெளி மட்டுமே இருந்து தன்மயமாக இருந்ததால் அதை ஆட்கொண்ட இறைவனுக்கு எவ்விதமான வேலையும் இல்லை. இவ்விதமான நிலையினால் யாருக்கும் எந்த நன்மையும் இல்லை. இதை அறிந்த இறைவன் ஆகாயவெளியில் பலவித மாற்றங்களைச் செய்தான். அதுதான் இன்றைய உலக நிலையாகும். இறைவன் கணக்கில்லாமல் எதையும் செய்யவில்லை. அவன் படைத்த அத்தனைக்கும் ஓர் கணக்கோடு படைத்தான். எல்லாவற்றிற்கும் ஒரே எண்ணிக்கை உண்டு.

உலகை உண்டாக்கியவனின் எண் எட்டு. உயிர் எழுத்தாகிய அகரமாக நின்றான். எழுத்துக்கள் எல்லாம் அகரமான -அ- விலிருந்து பிறந்தது. இறைவன் இருளிலிருந்து வெளிச்சத்தை படைத்தான். ஆதியின் நிறம் கருப்பு. இறைவனுக்கு நிறம் கருப்பு. இந்த கருப்புக்கும் முப்புக்கும் சம்பந்தம் உண்டு. தான் தானாய் இருப்பவன் இறைவன். அணுவானுக்கு அணுவாயும் பெரிதிலும் பெரிதாயும் இருப்பவனாகும். தான் ஓரிடத்திலிருந்து தன் அருள் சக்தியை எங்கும் செலுத்த வல்லவனாம். அவன் சக்திக்கு எண் இரண்டாகும். இதை -உ- கரமாகக் காட்டினான். இறைவனின் அருட்சக்தியால் எல்லாவற்றையும் உண்டாக்கலாம். உகர எழுத்துக்குள் எல்லாத் தமிழ் எழுத்துக்களும் புள்ளிச்சுழி, வளைவு - நீட்டல் கோடு இம்மூன்றின் சேர்க்கையே எல்லா தமிழ் எழுத்துக்களின் வடிவங்களாகும் என்பதை நன்கு அறவீர்கள். தமிழ் எழுத்துக்களின் இரகசியங்கள் பற்றி ஒரு நூல் வெளியாகி இருக்கிறது. அது இன்று யார் கையிலும் இல்லாத நூலாக இருக்கிறது.

மனிதனுக்குத் தேவையென உணர்ந்த இறைவன் பெண்ணையும் படைத்தான். மண்ணையும் உண்டாக்கினான். இந்த இரண்டு படைப்பிற்கும் நிறைய ஒற்றுமை உண்டு. விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் உள்ள சேர்க்கை முப்பு முழுக்க காரணமாகிறது. இந்த அதிசயங்களை அறிந்து மகிழுவோம்.

4.வேதங்கள் வெளிப்படுதல்

அருளாளர்கள் பலரும் தங்கள் நாட்டின் பழக்கவழக்கங்களுக்கு ற்ப வேத நூற்களை இயற்றினார்கள். தன் சமுதாய மக்களின் நறைகளை நீக்கிடவும் புதிய வழிமுறைகளைப் புகுத்திடவும் ண்ணவில்லை. அன்று உள்ள தெய்வவழிபாடுகள் சடங்குகள், விழாக்கள் எழுதும் வசனங்கள் அக்காலத்தில் நடந்தவைகள் அப்படியே எழுதப்பட்டன. இதனால் இக்கால மக்களால் அப்போதுள்ள முறைகளை ஏற்றுக் கொள்ளவும், கடைப்பிடிக்கவும் முடியவில்லை. ஒன்றாவது வேதம் கூறியதற்கும் நான்காவது வேதம் கூறியதற்கும் மாறுபாடுகள் அதிகமிருந்தது. அரேபியர்களும் நான்கு வேதங்களைக் கொண்டவர்கள். இந்திய ஆரியர்களும் நான்கு வேதங்களைக் கொண்டவர்கள். தமிழர்களும் நான்கு வேதங்களைக் கொண்டவர்கள்.

உலக மாமறைகளாக கருதப்படும் நூல்கள் ரிக், யசுர், சாம, அதர்வனம் என நான்கு ஆரியர்களுக்கும், சபுர், தவறாத், இன்சீல் (பைபிள்), பர்கான் (திருக்குர் ஆன்) என அரேபியா, பாலஸ்தீனம் நாட்டில் நான்கும், இந்து மதத்தினரின் நான்கு நூற்கள், தேவாரம் மூன்று நூல்கள், திருவாசகம் ஒன்று நான்கும் - திராவிட-வேதம் அல்லது தமிழ் வேதங்கள் எனக் கூறப்பட்டது. (திருக்குறள் தான் தமிழ்மறை வேதம் என இதற்குள் குழப்பம் ஏற்படுத்த வேண்டாம். திருவள்ளுவ நாயனார் தன்னுடைய வைத்திய நூல்களில் இரண்டு அடிகளால் வேதம் இயற்றினேன் என பல இடங்களில் கூறுகிறார்). திராவிடவேதம் காலத்தால் முற்பட்டது. வீண் சர்ச்சை வேண்டாம்.

மகாமேதைகளான முக்காலமும் உணரப் பெற்ற ஞானிகளால் வேதநூல்கள் நமக்குக் கிடைத்தன. இவ்வேத நூல்களில் நமது முப்புவின் நிலையை மறைமுகமாகப் பலவிடங்களிலும் கூறுகின்றன. முப்பு முடித்த அறிஞர்கள் அறிவார்கள். தட்சிணாமூர்த்தி கூறிய கருமணல், அகத்தியர் கூறிய அமுர்தபானம், விண்ணார் கருப்புக்களிமணல், சல்சபீல்பானம், சுவர்க்கத்துநீர் என்றெல்லாம் இறுதி வேதமான திருக்குறானிலும், இந்து சமய வேதங்களிலும், பஞ்சபூத ஓடுக்க நிலைகளிலும் மறைமுகமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது என்பதை நாம் அறிவோம்.

5.முப்புக் குருமருந்தின் பயன்கள்

அருமருந்தான முப்பு உலக மாமருந்தாகும். சித்தமருத்துவத்திற்கு முப்பு மருந்து உயிர்நாடியாகும். இந்த மருந்து இல்லாமல் சித்தமருத்துவமே இல்லையெனலாம். இன்று குருமருந்து இல்லாமல் சித்தமருத்துவம் நடைபெறுகிறது. உடலில் உயிரில்லாவிட்டால் எப்படியோ அப்படித்தான் முப்புச் சேர்க்காத மருந்து நமது நாட்டில் ஒரு சிலர் இம்மருந்தைக் கண்டிருந்தும் மக்களுக்குக் காட்டிக் கொடுக்காமல் மறைத்துவிட்டனர். அல்லது அவர்களாவது காயசித்தி பெற்றார்களா என்றால் அதுவும் இல்லை. தங்கத்தை செய்து காட்டி விளையாடினார்களே தவிர தான் காயசித்தி செய்துகொள்ள மனம் இடம் தரவில்லை. காரணம் வாத வேலைகளுக்கு மட்டுமே மருந்து கண்டனர். வீரம், பூரம் போன்ற நச்சுத்தன்மையுள்ள பாசாணங்களைச் சேர்த்து இரசவாதம் செய்ததால் தாங்கள் உட்கொள்ள விரும்பவில்லை.

உலகத்தைக் கட்டி ஆண்டாலும் மனிதர்களுக்கு மேலும்மேலும் ஆசை கூடிக் கொண்டே தான் இருக்கும். பந்தபாசம் அறுபடாது. இதனால் தான் ஒரு சித்தனாகி, ஞானியாகி மக்களுக்குத் தொண்டு செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்படுவதில்லை. தன் சுயநலமே தலைவிரித்தாடுகிறது. தனக்குப்பின் தன் தலைமகன் பட்டத்திற்கு வரவேண்டும், மக்கள் மத்தியிலே ஆட்சி செய்யவேண்டும் என்ற நோக்கு எல்லோரிடமும் இருக்கிறது. இதனால் தான் சித்தர் குலமும் அடியோடு மறைந்து விட்டது. இறைவனின் மருந்திற்குப் பயன் எழுத முடியுமோ?

மக்களிடமுள்ள குணங்களால் தன்னையும், தன் வார்க்கத்தையும் அழித்துக் கொள்ள துணைபுரிகிறது. உயர்ந்த குணநலன்கள் உண்டாக இக்கலியுகத்தில் வழியே இல்லை. இது அழிவு யுகம் அழிந்தே தீரும். இது இறைவன் நிர்ணயம் செய்துவிட்ட கட்டளையாகும். அறிவு அதிகமாக அட்டூழியங்கள் நல்லவர்கள் கெட்டவர்கள் என்ற வேறுபாடு இல்லாமல் நடக்கிறது. மனிதகுலம் வாழமுடியாத அளவிற்கு துன்பங்கள் பெருகி நிம்மதி கெட்டுவிட்டது. இதனால் எங்கோ ஒரு சிலரை விட்டு வைத்து மற்ற யாவரும் அழிக்கப்படுவோம்.

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

6.முப்பு முடிக்கும் உண்மையான முறைகள்

அன்புடைய மாணவர்களே, நாம் இங்கு எழுதுவதை உங்கள் ஞான அறிவுச் சிந்தனைகளைக் கொண்டு படியுங்கள். சற்று கவனக்குறை ஏற்பட்டாலும் ஒரு எழுத்தையோ, வார்த்தைகளை விட்டுப் படித்தாலும் முப்பைவிட்டு அப்புக்குள் மறைந்த மண்ணாகிப் போவீர்கள். என்னுடைய சக்திக்கு இயன்ற அளவு ஆழமான குழிவெட்டிப் புதையலைப் புதைத்து வைத்திருக்கிறேன். பரிமொழியாகிற சித்தர்களின் மறைப்பு மொழியை உபயோகிக்கவில்லை. நீங்கள் படிக்கவேண்டும், பயன் பெறவேண்டும் என்பதே என் நோக்கம். தீயோர்கள் இதனை அறிந்து கொண்டால் உலகில் நன்மைக்குப் பதில் தீமையே அதிகமாக இருக்கும். இதற்குப் பயந்து தான் நாம் சற்று ஆழமாகப் புதைத்து விட்டோம். புதைத்து மறைந்த புதையலாக இருந்து விட்டால் யாருக்கும் பயன்படாது என்பதற்காக பகுதி பகுதியாக வெளிப்படுத்தியுள்ளோம். எனக்குப்பின் என் நூலில் அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

முப்புவிற்கு தேவையான மூலப் பொருட்கள் மூன்று என்றாலும் ஒன்று தான். முதலாவது பூநீர். இதைக் கரைத்த பின் தங்குவது கருமணல். பூமியின் மேற்பரப்பில் இந்த உலகத்திலும் எந்த உலகத்திலும் கிடைக்காத பொருளைக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு வந்து கருங்கோழியானாலும் சரி கருங்காகமானாலும் சரிதான். மயிரெல்லாம் பிய்த்தெடுத்து முட்டையைப் பதப்படுத்தி ஆச்சி மோர் கடைந்து ரவியில் வைத்து எடுத்துக் கொள். இந்த மிக எளிதான வேலையைச் செய்ய அருவருப்புப்பட்டால் வீட்டில் பேசாமல் படுத்துக் கொள். நூல் முழுவதும் படித்தபின் தான் யாவும் புரியும். கருப்பு நிற முட்டையே சிறந்தது. தரையில் போட்டால் உடையாது. இது தான் அண்டக்கல்.

மன்னாதி மன்னரெல்லாம் இந்த உண்மை அறியாமல் மாண்டு விட்டார்கள். நான் உயிரோடு இருக்கும்போதே என்னிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளாமல் துணிவெளுக்கும் சிவகெங்கை மண்ணெடுத்துக் கெட்டார்கள். உங்கள் அறிவு வளரவே நாம் அங்கு உங்களை அனுப்பினோம்.

முப்பு ஆய்வு நூல்

7. உப்புக்கடல் நீர்

அன்பு என்றும் உங்கள் உள்ளங்களில் நிறைந்திருக்க வேண்டும். இதுவே சிவசக்தியாகும். இந்த இருவரையும் காண்பதற்கு உப்புக்கடல் நீர் வேண்டும். இந்த நீர் இல்லாமல் முப்பு மருந்து தயார் செய்ய முடியாது. கோழி, காகம், பருந்து, வெண்கோழி முட்டைகள் யாவும் இருந்தால் தான் உப்புக்கடல்நீர் தயார் செய்ய முடியும். உலக ஞானிகள் அனைவரும் சித்தர்களும் மறைத்து, சிறுநீர், புரிசடையோன் தலைகெங்கைநீர், பனிநீர் என்றெல்லாம் கூறுகின்றனர். இந்த முறைகள் எப்படி என்ன என்பது தான் புரியவில்லை. யாக்கோப்பும், தட்சிணாமூர்த்தியும் சொன்ன வழிமுறைகள் தான் நமது முறை.

உப்புக்கடல் தயார் செய்ய அமுரிக்கட்டிகள் வேண்டும். அமுரி வெளிப்படாத கருநிறக்கட்டிகள் தான் சிறந்தது. இது தட்சிணாமூர்த்தி சித்தரின் முறையாகும். யாக்கோபு மேனிச்சார் என்றார். குப்பைமேனி இலையை அரைத்த சார் பிழிந்தாலும் நீ வழி தவறியவனாவாய். மனிதமுத்திரத்தை உபயோகித்தாலும் நீ மடையனாவாய். சிவனும் சக்தியும் அடக்கமாகியுள்ள, ஆதியும் அந்தமும் நிறைந்து நின்ற அக்பர் என்ற எழுத்துக்களைக் கொண்ட பொருள் வேண்டும். இது தான் மதபேதமின்றி நடந்துகொள்ள வேண்டும். சித்தரின் மறை பொருளைக் காண சித்தர்கள் வழி நடப்போம். நாம் பல கோவில்களில் சென்று அவர்களுக்கு சமய உபதேசம் செய்தோம். இது போன்று வெவ்வேறு சமய மக்கள் மேடைகளில் மற்ற மதங்களின் சிறப்பைப் பற்றிக் கூறும்போது, அந்த மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்குக் கூட தெரியாத பல விபரங்களையும் பல கோணத்தில் எடுத்துரைக்கும் போது ஆச்சரியமாக உள்ளது என்றனர்.

மக்கள் மனதில் எப்போது மதம் மாறுகிறதோ அப்போது தான் மனிதனைக் காண்பான். இறைவனைக் காண்பான். இறைவனை இரண்டாக அவனையும் அவன் அருளாகிய சக்தியையும் தனித்தனியே காணலாம். இது தான் மஞ்சட்கரு வேறு, வெள்ளைக்கரு வேறு, பிரிந்தவை என சித்தர்கள் கூறினார்கள். பிறக்கும் போது புளி ஜெயநீர் கிடைக்கும். இதுதான் காடிநீராகும். மரத்துப்புளியும், பச்சரிசி வடிநீரும் காடியாகாது. சொல்லக்கூடாத உப்புக்கடல் நீரையும், உலகமகா இரகசியங்களையும் உண்மையாகக் கூறிவிட்டோம்.

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

8. அகர உகரத்தால் மகரம்

அகரத்தை அறியாவிட்டால் முப்பு முடிக்க முடியாது. உன் கையில் உள்ள கல் வைரமா, சாதாரணக் கண்ணாடிக் கல்லா என்பதை அறிய தனிப்பட்ட அறிவு வேண்டும். இது போல் நீ முப்பு முடித்தாலும் இதன் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டாலும் கிடைக்கும் பொருள் என்ன என்பதை அறிய முடியாது. திருப்பாற்கடலைக் கடைந்து எடுத்த அமிர்தக் கதையும், நமது ஆச்சிமோர் கடைந்த கதையும் ஒன்று தான். முப்பு முடித்தாலும் இதுவும் ஒன்றுதான் என்பதை உணர வேண்டும். எப்படி உப்புக் கடலைக் காண்பது என்பதற்கு சிவனின் தலையில் நீர் பெருக்கெடுத்து வருவது போல் சிவன் உருவப்படத்தைத் தீட்டியவர்கள் காட்டியது நமது உப்புக்கடலைத் தயாரிக்கும் வழிதான் என்பதை அறியவேண்டும். பெண்ணாகவும், கங்கையாகவும், பிறையாகவும் காட்டிய சிவன் தலை இரகசியத்தை அறிந்தால் உப்புக்கடலைப் பார்ப்போம். முப்பை முடிப்பாய். இதை நன்கு அறிய மும்மூர்த்திகளும் பெண்ணை எங்கு வைத்துள்ளார்கள் என்பதைப்பார். இந்த இரகசியங்கள் யாருக்காகக் காட்டப்பட்டது. முப்பு முடிக்கும் சித்தனுக்கு காட்டப்பட்டது. மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலுக்கு சென்று அங்குள்ள கோபுர வாசலிலிருந்து அஷ்டலட்சுமிகளையும் அறிந்து மூலக்கருவை ஆயிரத்தெட்டு ஆகாயத்தாமரைகளையும் அறிந்து வெறியேறினால் பரிபூரணத்தை நீ நன்கு அறிவாய். பரிபூரணமே முப்பு.

உகரம் வேறு என்று நினைத்தால் அது எங்கும் கிடைக்காது. அகரத்தில் உகரம் இருக்கிறது. இறைவன் ஒருவனே. அவனிடத்தில் உண்பாவதே சக்தியாகும். இதுவே ஒரு திரவ வடிவத்தில் காணலாம். சிவத்தையும் கெட்டியான விந்து வெண்திரவமாகக் காணலாம். இதற்கு அகரம் எட்டுத் தேவை. உகரமாகப் பிரிந்தது இரண்டு என்ற எண்ணாகும். இது இரண்டையும் சேர்ப்பதே தச தீட்சையாகும். மருந்தைத் தேடு தங்கத்தை நினைத்தும் பார்க்காதே. பரிசோதனையும் செய்யாதே. தங்கம் வராது. இதனால் உன் மனம் வருந்தும்.

மகர வித்தையை அறிய உனக்கு சரியான திறமை வேண்டும். இது கருப்புநிற திரவம். அலித்திரவம். ஆண்டவனின் திரு உருவம். அவன் அவன் அது என்ற மெய்கண்டாரின் பனிரெண்டு பாடலையும் படி நீ முப்பு முடிப்பாய். காக்கைநிறத்தில் நந்தலாலா உன் கரியநிறம்

முப்பு ஆய்வு நூல்

தோன்றுதே நந்தலாலா, பாரதி எவ்வளவு நுட்பமாகக் கூறியுள்ளார் என்பதை அறிவோம்.

9. உங்கள் ஆர்வம்

அழிவில்லாதிருப்பவன் இறைவன். அழிக்கப்படுவது அவன் படைத்தவை அனைத்தும். நமது குரு முப்பு முடிப்பதை விட்டு எங்கோ திசை திருப்பகிறாரே என ஆவலோடு ஏங்கும் இசைக் குயில்களான சமுதாயமே கவலைப்படாதே ஞானப்பெட்டகத்தைத் திறந்து அங்குள்ள அமிர்தத்தை உனக்குப் புகட்டுவதால் அறிவு ஞானத்தெளிவு ஏற்படுமே தவிர குறையேதும் வராது. நாம் கூறுவதை வீண் என்று நினைக்காதே முன் பக்கங்களிலேயே முப்பு முடித்து விட்டுத்தான் நாம் மற்ற கதைகளைக் கூறுகிறாம் என்பதை நீங்கள் அறியாவிட்டால் இது குறையல்ல. சினிமாப் படம் பார்ப்போர்களும், நாடகம் பார்ப்போர்களும் சிலர் ஆரம்பத்திலே கதை இதுதான் முடிவும் இதுதான் என எழுந்து போய்விடுவார்கள். சிலர் பாதியில் செல்வார்கள். சிலர் முடிவுவரை இருந்து பார்ப்பார்கள். இது அவர்களின் மனம் அறிவு ஞானத்தைப் பொறுத்தது.

உனது அறிவின் ஆற்றலைப் பெருக்கவே நீட்டலாம். உலகத்தில் இல்லாத பூநீரைக் கொண்டு காரியம் பார்க்கச் சொன்னேன். இல்லாத ஒன்றைக் கூறி நடக்காத ஒன்றைச் சொல்லும் மடையனா நாம். இல்லவே இல்லை. உண்மையாக உலகத்தில் உண்டான பொருளைத்தான் கூறுகிறோம். சித்தர்கள் கூறிய மாறாட்டமான வார்த்தைகளை நம்பி நானும் கெட்டேன் பல ஆயிரம் பணத்தை விரயமாக்கினேன். காலத்தைப் போக்கி விட்டோமே என்பதுதான் கவலை. இப்போது கண்டேன் காயசித்திக்காக சில மாதங்களாக அணுப்போல் பயந்து பயந்து உபயோகித்து வருகிறேன். நன்கு அறிந்த பின்பு தான் உங்களுக்குத் தரமுடியும். எனக்கு இருந்த நோய் முதலில் அகன்றுவிட்டது. மேலும் என்ன நடக்கிறது என்பதைப் பார்ப்போம்.

மனதைப் போட்டுக் குழப்பிக் கொண்டு நீ இருந்தால் எதுவும் அறியமுடியாது. நாம் சென்னை சித்தாமருத்துவக் கல்லூரியில் மாணவ மாணவிகளிடையே மூலப்பொருட்களைக் காட்டி சிறப்புச் சொற்பொழிவு செய்து நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மையாகும். மாணவர்கள் புரிந்தது சிறிது. கல்லூரி முதல்வரும், மருத்துவப் பேராசிரியர்களும்

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

முழுமையை உணர்ந்தார்கள். அடுத்த ஆண்டு முப்புச் சுண்ணம் முடித்துக் காட்டுகிறேன் என்று கூறினேன். எழுதினேன் பதிலைக் காணோம்.

10. தன்னை அறிதல்

அவனை அறி, உன்னை அறிந்து கொள். தன்னை அறிந்தவனே தலைவனை அறிய முடியும். தன்னை அறிவது என்பதை இவ்விதம் விவரிப்போம். நீ இவ்வுலகில் பிறந்து வளர்கிறாய். நீ இவ்வுலகில் பிறப்பதற்கு முன் எங்கிருந்தாய். தாயின் கருப்பையில் இருந்தாய். தாயின் கருப்பைக்கு எவ்வாறு சென்றோம். தந்தை தன் நட்புக்கு ஒப்பிய தாயினிடத்திற்குப் போனோம். தந்தையிடம் எவ்வாறு வந்தோம். இறைவனின் படைப்பால் தகப்பனிடம் உருவானோம். இறைவன் படைக்கும் முன் நாம் எங்கிருந்தோம். இந்தப் பிண்டம் பஞ்சபூதங்களில் இருந்தது. பஞ்சபூதங்களாகிய பூமி, தண்ணீர், கனல், காற்று, ஆகாயவெளி என ஐந்திலிருந்தது. மிக விரிவாகப் போகுமென்பதால் சுருக்கமாகக் கூறுகிறோம்.

உலகம் எங்கிருக்கிறது? நீருக்குள் இருக்கிறது. இவ்விரண்டும் கனலுக்குள் இருக்கிறது. இம்முன்றும் காற்றிற்குள் இருக்கிறது. இந்நான்கும் ஆகாயவெளியில் அடங்கிவிட்டது. இவ்வனைத்தும் எங்கே இருக்கிறது. இறைவனுக்குள் இருக்கிறது. இறைவன் எங்கே இருக்கிறான். இறைநேசரின் மனதிற்குள் இருக்கிறான். இந்த மனிதன் எங்கே இருக்கிறான். இறைவனிடத்திலிருக்கிறான். எப்படிச் சுற்றிப் பார்த்தாலும் நீ இறைவனைத்தான் முடிவாகக் காண்பாய். இதுதான் தலைவனை அறிதல்.

மரத்திலிருந்து வித்து, வித்துவிலிருந்து மரம் என விரிவடைகிறது. கடல்நீரில் முழுகிக் கொண்டு கடலைப் பார்க்க முடியாது நாம் இறைவனுக்குள் இருந்து கொண்டு இறைவனை நம் கண்களால் எவ்வாறு காணமுடியும். முடியாது. இத்தத்துவங்களால் இறைவனை நினைக்கத்தான் முடியும். அவனைத் தொட்டுப் பார்க்க முடியாது. நன்கு சிந்திப்போம். அவன் தாழ் பணிவோம். அவனை அறிவோம்.

முப்ப ஆய்வு நூல்

11. தீட்சை என்றால் என்ன

அகரதீட்சை, உகரதீட்சை எனக் கூறப்படுவது என்ன என்பதை எல்லோரும் அறிய முடியவில்லை. சிதம்பரத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு தீட்சை இல்லை என்பார்கள். இதன் உண்மைகள் என்ன, மனிதர்கள் தெய்வக்காரியங்களைச் செய்ய தன்னை ஆட்படுத்திக் கொள்ள விரும்பும் போது குருவேன மதிக்கத்தகுந்த பெரியோர்களிடம் சென்று தீட்சை பெறவேண்டும். பெரியோர்கள் என்று நீங்கள் மனம் ஒப்பிச் சென்று அவர்களிடம் தீட்சை வேண்டி நின்றால் அவர்கள் உன் அறிவுத் திறமையைவிடக் குறைவானவர்களாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை. அவர்களின் ஆசி பெற்று அவர்களின் வரவின் மூலம் கிடைக்கும் மந்திரச்சொற்களைக் கூறவும், தன் உள்ளத்தில் அதன் கருத்தை ஏற்றிக் கொள்ளவேண்டும். அருள் ஏற ஏற அஞ்ஞான இருள் தன் உள்ளத்தில் இருக்க இடமின்றி மறையும். சைவஞான சித்தாந்தம் கூறுவது போல் -பதிவந்திட பசுபாசம் நில்லாவே- பதியாகிய இறைவன் நம் உள்ளமதில் நிறைந்திட பாசம் என்ற தளைக்கட்டு அறுத்து உயிரானது இறைவனிடம் தான் சேரும். இது தான் சின்முத்திரையின் தத்துவம்.

உயிரான பசு இறைத்தன்மையை உணர்ந்தவுடன் மாற்றமடைந்து சீர்பெறுகிறது. இதுபோல் அகாரமாகிய சிவத்தையும், உகாரமாகிய சக்தியையும் இணைக்கும் போது இரண்டும் ஒன்றுபட்டு ஒரு புதிய பொருள் உண்டாகும். இதுதான் தசதீட்சை, பத்துதீட்சை என்பது. இதன் உட்பொருள் இரகசியத்தை அறியாத மாணவர்கள் பத்துமுறை தீட்சை செய்யவேண்டும் என்ற வாசகத்தை பார்த்தவுடன் பத்துத்தடவை சுத்தப்படுத்துவார்கள். இது சித்தர்களின் வார்த்தைப் புரட்சியாகும். உணர்க.

மா இரகசியத்தின் உண்மையைக் கூறி உடைத்துவிட்டேன். எமது வாசக மேதைகள் பலர் இருக்கின்றார்கள். அவர்களும் மற்றோர்களும் இவ்விவரங்களை அறிவார்கள்.

12. உதகம் என்பது யாது

அன்பர்கள் யாரும் இன்றுவரை அறியாது ஒரு திரவம் உதகமாகும் உதகம் என்பது அமுரியாகும். உதகநீர் உதகம் என்று கூறப்பட்ட

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

சித்தர்களின் வார்த்தைகளைக் கவனித்துப் படிக்காத குற்றத்தால் ஏற்பட்ட ஐயப்பாடு தான் உதகத்திற்கு அர்த்தம் புரியாமல் போனது. அண்டத்தின் உப்புக்கடலைக் கண்டபின் முட்டைகளின் வெண்கருவும் மஞ்சட்கருவும் காணலாம். இக்கருக்கள் நாதவிந்து என்றும், சிவசக்தியென்றும் சித்தர்களின் வார்த்தைகளால் கூறப்படுகிறது. இவ்விரண்டையும் ஒன்று சேர்த்தபின் உதகம் கிடைக்கும். இதை அறிந்தவன் மண்ணுலகம் விண்ணுலகம் இரண்டையும் அறிவான். இவனுக்கு நிகர் இறைவனைத் தவிர்த்து வேறு ஒருவன் கிடையாது. நன்கு சிந்தித்து அறியுங்கள்.

உண்மைகள் அறிவதுயென்பது, செய்முறை அறிவாற்றல் யாருக்கு இருக்கிறதோ அவர்களுக்குத்தான் கைகூடும். விஞ்ஞானிகள் எவற்றையும் ஆராய் செய்முறைகளைக் கடைபிடித்து அணுவணுவாகப் பிரித்து ஆராய்ந்து உண்மைகளை அறிந்தார்கள். இதை விடுத்து நூலை மட்டும் படித்து மனதிலே ஆராய்ந்தால் எதையும் அறியமுடியாது. செய்முறைகளைச் செய்யும்போது நாம் காணவிழைந்த உண்மைகளையும் புதியதோர் உண்மைகளையும் கண்டுபிடிக்க முடிகிறது. நாம் பல ஆயிரக்கணக்கான பணத்தை செலவு செய்து ஆராய்ந்து உண்மைகளைக் கண்டுபிடித்தோம். இந்த உலகில் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளை தெரிந்த பல மேதைகள் உள்ளனர். ஆனால் முப்புவின் செய்முறைகளையும் அதன் மூலப் பொருட்களையும் அறிந்த குழுக்களும் ஞானிகளும் விஞ்ஞானிகளும் கிடைப்பது அரிது. அறிந்தவர்களும் பிறர்களுக்கு தெரிவிப்பதும் இல்லை.

மனம் செம்மையானால் மந்திரம் செம்மையாம். முதலில் நம் உள்ளத்தைத் தூய்மையாக்கிக் கொள்ளவேண்டும். முப்பு முடிப்பது சுலபமாகும். உதகநீர் இறையன்பர்களுக்கு உரிய பொருளாகும். இது தனித்து இயங்கும் அமுரி என்ற ஆதித்திரவமாகும். தீராத நோய்களைத் தீர்த்தல், தங்கமாக்குதல், இளமையாகுதல், சித்துக்களைச் செய்தல், பறக்கும் குளிகை செய்தல் யாவும் இத்திரவத்தால் தான் முடியும் என்பதை அறிவோம்.

முப்பு ஆய்வு நூல்

13. அண்டபிண்டம்

அண்டபிண்டத்தை அறியாமல் முப்பு முடிக்கப்பறப்பட்டால் மரமில்லாமல் விறகு வெட்ட புறப்பட்டவன் கதையாகும். அண்டமென்பது இந்த அண்ட சராசரங்களையும் குறிக்கும். ஐந்து பூதங்களையும் அடக்கிய இடம் அண்டமாகும். பிண்டமென்றால் பூமியில் வாழும் மனிதகுலத்திற்குப் பிண்டமென்று பெயராகும். இது தான் உண்மையான பொருளாகும். கோழி முட்டையும், மனிதப் பிண்டமும் முப்பு முடிப்பதற்கு உபயோகப்படாது. மறைப்பு மொழியாகிய பரிபாசையாக கூறியதுதான் மேலே கூறப்பட்டதாகும். உண்மையான மூலப்பொருள் என்ன என்பதை அறிவதுதான் உங்கள் வேலையாகும். இது குருவாகிய நபர்களை அறிந்து அவர்களின் தொட்டுக் காட்டல் முறைப்படி அறியவும். இதன் இரகசியங்களை சிறப்பாக வெளிப்படுத்தி விடலாம். எனது மாணவர்களுக்கு நல்லதல்ல. எனது பாதம் பணிந்து கற்றுக் கொண்டவர்களின் மனம் வேதனைப்படும். இதனால் இது மறைவாகவே இருக்கிறது.

உத்தமர்களுக்கு மட்டுமே இந்த இரகசியங்கள் தொட்டுக் காட்ட நாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம். கெட்ட குணமுடைய நபர்களுக்கு இந்த இறைவனின் மருந்தைக் காட்டினால் பொதுமக்களுக்கு இடையூறும், கெடுதல்களும் ஏற்பட அதிகமான வாய்ப்புண்டாகும். ஹிப்னாடிசம் கற்றுக் கொண்டு இன்று பொதுமக்களை மயக்கி பணம், பொருள், நகைகள் போன்றவற்றைக் கொள்ளையடித்துச் செல்கின்றனர். விழி முழித்துக் கொண்டிருக்கும்போது நம்மை மயக்கி நமது கையாலேயே உடைமைகளை கொடுத்துவிட்டு பல மணிநேரம் சென்றவுடன் நமது அறிவு திரும்ப வேலை செய்யத் தொடங்குகிறது. அதற்குள் அவன் எங்கோ சென்று விடுகிறான். இப்போது நமது நாட்டில் இது போன்ற திருட்டுத்தனம் சர்வ சாதாரணமாக நடைபெறுகிறது. இதனால் தான் நமது இரகசியங்களும் வெளிப்படுத்த முடியவில்லை.

மனிதர்களின் மனப்போக்கிற்குத் தகுந்தவாறு சித்தர்கள் இதன் இரகசியத்தை வெளிப்படையாக சொல்லவில்லை. மறைத்து விட்டார்கள். நாம் இன்று நமது மாணவர்களுக்கு வெளிக்காட்டி வருகிறோம். அவர்களும் இதை யாருக்கும் வெளிப்படுத்துவதில்லை. என்னிடம் முறையாகப் பயிலாமல் எல்லோரும் இருப்பது ஒரு

காரணத்தால் தயங்குகிறார்கள். இது ஒரு வருடத்தில் அறிந்து கொள்ளமுடியாது. பல வருடங்களாகும். இதனால் மாணவர்கள் முழுதும் கற்காமல் போய் விடுகிறார்கள். இரசுவாதமே அவர்களின் குறிக்கோளாக இருக்கிறது. நமக்கு வைத்திய முறைகள் தான் தெரியும். இதனை விடுத்து வேறு கருத்துக்களை அறியோம்.

14. உப்பு புளி

அறிவுள்ளோர்கள் எப்போதும் எதையும் நன்கு தெரிந்து கொள்கிறார்கள். இவர்களின் உரையாடல்கள் பேசப்பேச இன்பகரமாக இருக்கிறது. உப்பும், புளியும் இல்லாமல் நமது உணவு வகைகள் உட்கொள்ள முடியாது. கொங்கணவரின் வாதகாவியம் இரண்டும் உப்பு ஈசன் என்றும் புளி சக்தி என்றும் கூறியுள்ளனர். சாதாரண கடல் உப்பும் மரத்துப்புளியும் நமது கதைக்கு எந்தவிதப் பயனும் இல்லையாம். ஊறுகாய்க்கு எவ்விதம் இரண்டும் சேர்த்து காரியமாற்று கிறதோ இதே விதமாக நமக்கு உப்புக்கடல் நீரிலிருந்து தான் எல்லாம் கிடைக்கிறது. இதனால்தான் முதலில் இந்த கடல்நீர் வேண்டும். இதிலேதான் உலகமே உற்பத்தியாகிறது.

உப்பு என்பது அப்புவாக இருக்கிறது. அப்புவிருந்து உப்புக் கிடைக்கிறது. நாதவிந்து அறிய விரும்புவோர்களும், முட்டையின் மஞ்சட்கரு, வெள்ளைக்கருவைக் காணவேண்டியவர்களும், சிவன் தலை ஜெயநீரைக் காண்பது தான் அறிவு. இது இல்லாமல் சிவசக்தியைக் காணமுடியாது. நாமும் முப்பு ஆய்வுக்காலத்தில் கும்பிடும் கருங்கல்லிலிருந்து மஞ்சட்கரு வேறு, வெண்கரு வேறு தனித்தனியாக உடைத்து ஊற்று என்று சித்தர்களின் சொற்களை கண்டு இது எப்படி முடியும், நடக்கும் சாத்தியமாக என்று எண்ணினேன். பின்பு ஆராய்ந்தேன். சிவக்கல்லை உடைத்துப் பக்குவப்படுத்தி மஞ்சட்கருவையும் வெண்கருவையும் தனித்தனியாக ஊற்றினேன். நாதவிந்தாக கண்டேன். இதற்கு மேல் என் ஆய்வைச் செலுத்தவில்லை. இதுவே போதும் காயசித்தியினையும், நோய் நீக்குதலையும் செய்து கொள்ளலாம், போதும் என்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து.

மகரவித்தை அறிவது என்பது சித்தர்களுக்கு உரியது. நாம் யாவரும் இதை அறிவது கடினம். இதை அறிந்து விட்டால் மமதை

என்பது மனிதனுக்கு ஏற்பட்டுவிடும். நாமும் இரகசியம் இரகசியமென்று ஒவ்வொன்றாய் உடைத்து வருகிறோம். இதை முன்பின் நூலைப் படித்தவர்கள் அறிவார்கள். பிறந்து குட்டிகள் எப்படி இடம் தெரிந்து பாலைக் குடிக்கின்றன. காட்டிலே பிறந்த கன்றுகள் யாருடைய உதவிகளும் இல்லாமல் எந்தவிதமாக பால் குடித்து வளர்ந்து வருகின்றன என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். இதைப் போல் நாம் முப்பு முடிப்போம்.

15. ஐந்து சுண்ணக்குகை

அப்பனே ஐந்து சுண்ணக் குகையைப் பற்றி அறிந்து கொள். இந்த குகை இல்லாமல் நாம் புடமிடுவது அரைகுறை வேலையாகும். இந்த குகை செய்வதற்கு அகத்தியரின் பரிபாசையில் பலவிதமாகப் புரட்டிக் கூறியுள்ளார். அதில் வலம்புரிச்சங்கும் ஒன்றாகும். கிடைத்தற்கரிய சங்கை நீற்றிச் சுண்ணமாகச் சேர்க்கும்படி கூறப்பட்டிருக்கிறது. இந்தச் சங்கின் விலை பல ஆயிரம் ரூபாயாகும். போலிச் சங்கு விலை நானூறு ரூபாயாகும். இவ்வுளவு விலை கொடுத்து வாங்கி அதை சேர்த்து குகை செய்தாலும் நமது வேலைக்கு உதவாது. ஐந்து சுண்ணம் எது என்பதைக் கூட சித்தர்கள் மறைத்துக் கூறியுள்ள மாமம் என்ன என்பதை அறியுங்கள். இதன் இரகசியம் எல்லோருக்கும் சுலபமாக தெரிந்துவிடக்கூடாது என்பது தான். மேலும் குருவின் தொட்டுக் காட்டலும் அனுமதியும் பெறவேண்டும் என்பது தான்.

உலகமாயையில் அகப்பட்டுப் பணம் பணம் என்று திரியும் மாண்பருக்கும், பேராசை பிடித்தவர்களுக்கும் முப்பு முடித்தலின் முறைகள் தெரியக்கூடாது என்பது தான். பஞ்ச சுண்ணம் என்பது பிரிதிவி-பூமிமண், அப்பு-தண்ணீர், தேயு-கனல், வாயு-காற்று, ஆகாயம்-விண் இவைகள் ஐந்தும் சுண்ணமாக வேண்டும். இது சிந்தனை செய்தால் முட்டாள்தனமான யோசனையாகுமென நினைப்பீர்கள். ஆனால் நூற்றுக்கு நூறு உண்மையாகும். இதற்குரிய மூலப்பொருளை அறிவால் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். படிக்கப் படிக்கப் புரியும்.

மகிழ்வுடன் வாழ சத்திய வழி நடக்கவேண்டும். எதையும் மோசடியும், திருட்டுத்தனமும், பிறரை ஏமாற்றலும் கூடாது. எனது

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

மாணவர்கள் என்னிடம் இந்த இரகசியத்தையும் கேட்பதே இல்லை. நாமே பார்த்துச் சொல்லும் அளவிற்கு நடந்து கொள்கிறார்கள். நாமும் படிப்படியாக அவர்களுக்கு அறிவைப் புகட்டித்தெரிவிக்கிறோம்.

16. பிராணாயாமம்

அன்பர்கள் இந்த பிராணாயாமத்தின் உண்மைகளைக் கூட அறியாமல் முச்சை விட்டுச் சாகிறார்கள். பிராணனைக் காக்க நாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்கள். இந்த பயிற்சியே தன் வாழ்நாளை நீட்டிக்கும் என நினைப்பது தான் தவறாகும். இடகலை, பிங்கலை வழியே வாயு சென்று வருவது நமது உடலின் சுவாசத்தைக் கட்டுப்படுத்தி உட்சுவாசமாக ஆக்கிவிடாது. சுவாசமானது படிப்படியாகக் குறைந்து வாயுவானது நமது முக்கைவிட்டு வெளியேறக் கூடாது. முச்சு வாங்கி வெளிவிடும் செய்கையால் சுவாசம் மேலும் மேலும் அதிகரிக்குமே தவிர சுவாசம் கட்டாது. இதையே வாழ்நாள் முழுதும் செய்வது நமது உயிரைப் போக்குவதற்கு செய்யும் நிலையாகவே இருக்கிறது.

உடம்பால் அழிந்தால் உயிரும் அழியும். காயசித்திக்குரிய பஸ்பத்தை உட்கொள்ளாவிட்டால் நிச்சயமாக இந்த உடம்பு அழியும் உயிரும் சென்றுவிடும். எனது அருமையான மாணவர்களே ஏமாந்து முச்சுப் பயிற்சிகளை மட்டும் செய்யாதீர்கள். காயம் அழியும். இதில் சிறிதேனும் ஐயமில்லை. புளித்திரவமும், உப்புத்திரவமும் தான் காயசித்தி மருந்து. இதுவே சக்தி, சிவம். இதுவே நாதவிந்து. இதுவே கருநெல்லி, செஞ்சாரை, கருஞ்சாரையாகும். மாபெரும் உண்மையைக் கூறிவிட்டேன். அறிந்து கொண்டு நடந்தால் நட. இல்லாவிட்டால் நீ அழிந்து போவதால் நமக்கு லாபமில்லை. சித்தர் கூறினாலும், பித்தர் கூறினாலும் நம்பி மாண்டு விடாதே.

மகரமென்ற சுழிமுனையைக் காண கோவில்களில் இரண்டு பாம்புகளை ஒரு கல்லில் சிற்பமாக செதுக்கி வைத்துள்ளார்கள். இதை நீ அறிவாயோ? நடுவில் ஒரு கம்பத்தைச் சுற்றிப் போவது இடபின் கலைகளாகும். இரண்டும் ஒன்று சேர்வது ரவி மதி ஒன்று சேர்வதாகும். உனது உச்சியில் சுழிமுனையாக மாறிச்சேறும். இப்போது உனக்கு ஒரு அபூர்வ சக்தி உண்டாகும். இந்த நிலை சிவசக்தி காயகற்பத்தால் மட்டுமே சாதிக்கமுடியும் என்பதை அறிவோம்.

17. கல்லுப்பு மாம்மம்

அகத்தியரின் வழிவந்த மாணவர்களே, முப்புக்கு உதவி செய்ய இந்த உப்பு இல்லாமல் முப்பு இல்லையாம். இந்த மாம் தூட்சுமத்தை அறியாமல் எல்லோரும் எதை எதையோ போட்டு குருமருந்து தயார் செய்து அதைக்குரு என்றும் கூறிக் கொள்கிறார்கள். கல்லுப்பை அறியாதவர்கள் சிலர் கடையில் விற்கும் பெரிய உருண்டைக் கல்லுப்பை வாங்கி மருந்துக்கு உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். இவர்களுக்கு என்ன மருந்து என்று எதையாவது போட்டுக் கிண்டி மருந்து என்று நோயாளிகட்கு ஈந்து பணம் பறிக்கிறார்கள். இவர்கள் தன் வாயில் வைத்துப் பார்க்கக் கூட மாட்டார்கள். தனக்கு ஏதும் செய்து விட்டால் என்ன செய்வது என்ற பயம். மனிதகுலத்தைப் பிறக்கவிடாமல் ஆக்க அரசு நடவடிக்கை, அதன்பின் இயற்கையான கற்ப நோய்கள், பிறந்த பின் குழந்தைகளைக் கொல்ல பலவித நோய்கள் லிபிடாபூச்சிகள், பாம்புகள், சாலை விபத்துக்கள், மாமியார் ஸ்டவ், போலி மருந்துகள், போதைப் பொருட்கள், கொலைகாரர்கள், அறியாத மருத்துவர்கள், துப்பாக்கிக் குண்டுகள், தற்கொலைகள், தவறி விழுந்து இறத்தல் இப்படிப் பல எமன்கள் - எதிரிகள் - மனிதர்களை அழிக்கக் காத்திருக்கின்றன. இவைகளை எல்லாம் வென்று மனிதம் வாழ வேண்டும். இவ்வளவு எதிரிகள் வேறு எந்தப் பிறவிக்கும், மரம், செடி, கொடிக்குக் கூட இல்லை. இத்துணை இடையூறுகளையும் எதிர்த்து மனிதன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். மனிதர்களின் நோய்கற்றி வாழவைக்க வேண்டிய வைத்தியர்களின் மருந்தும், அறியாததனமும் நோயாளிகளைக் கொன்று விடுகிறது. எனது ஏழு வயது மகள் ஒரு நாள் வீட்டில் காறித் துப்பியது. துப்பிய இடத்தில் அவள் நாக்கின் பகுதித் துண்டு ஒன்று கீழே கிடந்தது. இதன் பின் நாக்கைப் பார்த்தால் நாக்கின் உட்பகுதியிலுள்ள மேல்பகுதி பிய்த்து இரத்தம் வந்து கொண்டிருந்தது. நான் உள்ளூர் கிராம மருத்துவரிடம் அழைத்துச் சென்றேன். அவர் பார்வையிட்டு இது டிப்தீரியாவாக இருக்கலாம் என நினைத்து நகர பெரிய மருத்துவ மனைக்கு கொண்டு செல்லும்படி கூறினார். நகர மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் சென்றேன். அங்கு பலமுறை பரிசோதனை செய்தார்கள். ஒன்றும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. இரவு முழுவதும் உணவுக் குழாய் வழியாக எதையும் அருந்த முடியாமல் துடியாய்த் துடித்தது. விடிகாலையில் தனியார் மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் சென்றேன்.

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

தனியார் மருத்துவர் மிக விலையுயர்ந்த ஊசிமருந்தை வாங்கி வரச் சொன்னார். அந்த ஊசி மருந்தை ஏற்றினார். ஒரு வாரம் ஆனது. குழந்தையின் கண்கள் இரண்டும் வேறு திசையில் திரும்பிவிட்டது. பார்வையும் சரி இல்லை. குழந்தையால் நடக்க முடியாமல் கூனலாகப் போய்விட்டது. அழகான குழந்தை அவலட்சணமாகப் போய்விட்டது. குழந்தையை நான் எனது தாயார் வீட்டில் வைத்தியம் செய்ய விட்டுவிட்டு வேலையின் நிமித்தம் கிராமத்திற்குச் சென்று விட்டேன். பின்பு நான் வந்து பார்த்தபோது தான் குழந்தையின் லட்சணம் இப்படி இருந்தது. வைத்தியத்தை நிறுத்தி விட்டு கிராமத்திற்கு அழைத்துச் சென்று எந்த வைத்தியமும் செய்யாமல் அதற்கு நல்ல ஆகாரத்தைக் கொடுத்து வந்தேன். ஒரு வாரத்தில் எல்லாம். நன்றாகி விட்டது. பின்பு தெரிய வந்தது. இதற்கு எந்த வியாதியும் இல்லை. கிராமத்தில் தாராளமாகக் கிடைத்த புளியங்காயை கல்லில் உரசி உரசி விழுதை நன்றாக தின்றிருக்கிறது. அந்த விழுதும் உப்பும் நாக்கை ரணமாக்கி மேல்சதை கழன்று விட்டது. நாங்கள் பிள்ளையிடம் அப்போதே விசாரிக்காமல் போனது எவ்வளவு தவறு செய்துவிட்டோம் என்பதை உணர்ந்தோம். நாமாகவே கற்பனை செய்து கொண்டு பலவிதமான வைத்தியம் செய்தோம். இப்படித் தவறு ஏற்பட்டு பலர் இறந்திருக்கிறார்கள். இதற்குத் தான் வாய் நாடியும் வேண்டும் என வள்ளுவநாயனார் கூறியுள்ளார்.

உங்களுக்குப் பல உதாரணங்களையும் சம்பவங்களையும் அனுபவங்களையும் தெரிவிப்பதால் நன்மை உண்டு என்று எண்ணுகிறேன். கல்லுப்பை அறியாமல் மற்ற இரண்டு உப்புக்களை அறிய முற்படுவது வீண். மற்ற இரண்டு உப்புக்கள் ஏதையா இவ்வுலகத்தின் சிவசக்தி பிறந்தது இந்த ஒன்றிலிருந்து என்பதை நீங்கள் அறியவேண்டும். என்ன நமது குரு குழப்புகிறாரே என்று நினைக்காமல் அறிவைக் கொண்டு ஆராயுங்கள். மூன்றாகக் கூறினாலும் ஒன்றே. ஒன்றாக இருக்கும் பாகம் பிரியாளையும் இறைவனையும் பிரிக்கவேண்டும். அதன்பின் இருவரையும் ஒன்று சேர்க்கவேண்டும். பின்பு மூன்றாவது ஒன்று உதயமாகும். ஆனால் மூன்றும் ஒன்றே, ஏக வஸ்து என அறிந்தவன் தான் முப்பு முடிக்க முடியும். இந்த உண்மையைக் கூறாமல் விட்டதினால் தான் மக்கள் பூநீர் தேடி மாண்டார்கள்.

மக்கள் குலம் தழைக்க நாம் கூறுகிறோம். பூநீர் பூமியின் மேல் விளைவதில்லை. நாம் அறிவோம்.

18. சில வைத்திய நூல்கள்

அருமையான வைத்திய நூல்களிலிருந்தும் நாம் அவற்றை வாங்கிப் படிக்காமல் வீணே காலத்தைக் கழித்துவருகிறோம். பல நூல்களையும் வாங்கிப் படித்தால் தான் வைத்திய அறிவு வளரும். எந்த சித்த மருத்துவ நூலும் யாருக்கும் முழுதும் பொருள் புரிவதில்லை என்பது உண்மையே. இதற்காக அவற்றை ஒதுக்கித் தள்ளுவது கூடாது. புரிந்ததே, புரியவில்லையோ நூல் முழுதும் படித்துத் தான் ஆகவேண்டும். காப்பு முதல் கடைசிவரை படிக்க வேண்டும். அகத்தியர் காப்பு என்ற கடவுள் வாழ்த்தில் சில இரகசியங்களைக் கூறியுள்ளார். இதனால் எந்தப் பகுதியையும் விட்டு விடக் கூடாது. மருத்துவ நூலில் கதைக்குள் ககையாக இன்பரசம் கொண்ட அலிபுலைலா என்ற ஆயிரத்தோர் இரவுக்கதை போல் எழுதினால் ஒன்றுவிடாமல் இரவுபகலாகப் படிப்பீர்கள். இதுபோன்ற ஓர் அருமையான அகத்தியரின் வைத்திய நூல் -இலக்க சௌமிய சாகரம்- என்ற இலக்கியம் நிறைந்த இலக்கணம். எங்களின் நிறையளவு, இந்த ஒரு நூலில் தான் சித்தமருத்துவ எடைபாகம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு அப்துல்லா சாகிப் உரை எழுதியுள்ளார். பழனி தண்டபாணி கோவில் நிதியில் செய்த பெரும் பாக்கியமான காரியமாகும். சில அரசியல்வாதிகள் தமிழ் தமிழ் எனக் கூறிக் கொண்டு சுயதேவையைப் பூர்த்தி செய்கிறார்கள். வியாபாரிகள் யாரும் தர்மத்திற்கு முதலீடு செய்து வியாபாரம் செய்யமுடியாது. லாபத்திற்குத் தான் செய்வார்கள். எந்தத் தமிழ் அறிஞர்களும் இந்த நூலுக்கு விளக்கம் தர முடியாது. இதை அப்துல்லா செய்து முடித்திருப்பது புகழுக்கு உரியது. தமிழ் தொண்டு செய்வது இது போலிருக்க வேண்டும். அகத்தியமாமுனிவர், குருவாக சித்தர்களுக்கு குருவாக இருந்து உபதேசித்ததால் குருமுனிரானார். இவருக்கு நிகர் எவருமில்லை. இவருடைய இலக்க சௌமியத்தில் இலக்கிய வார்த்தைகளைப் போட்டு முடிப் புதைத்த கருத்துக்களை வெளிக் கொணர்ந்தவர் அப்துல்லா சாகிப் என்ற யோகியாவார். இவர் பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார். வெளிநாடுகள் பலவும் சென்று வந்தவர்.

உண்மையான விளக்கத்தை சித்தர்கள் தெளிவாகக் கூறவில்லை. அகத்தியரின் சௌமிய சாகரத்தில் முக்கியமாக நாம் தெரிந்து கொள்வது மருந்துக்களின் எடைகள். எந்த மருந்து எவ்வளவு சேர்க்க வேண்டும்

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

என்பதை துல்லியமான எடைகளின் அளவு இந்த நூலில் சிறப்பாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. வேறு எந்த சித்தர் நூல்களிலும் கூறப்படாத முறையில் இந்த நூல் விளக்கம் தருகிறது. மலையைக் கிள்ளி எலி பிடித்தது போல் என்ற ஒரு பழமொழி உண்டு. இந்த நூலில் பொருள் காண இமயமலையைத் தோண்டி எலி பிடித்தும் அது உண்மையான எலியா எனக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

மக்கள் உணர முடியாத அறியமுடியாத புரட்டு வார்த்தைகளாகத் தான் இருக்கிறது. மின்மினி, குருவண்டு, இந்திரகோபம், செம்பரத்தம்பூச்சார் என்றெல்லாம் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இதன் பொருளை இந்த நூலிலும் மறைத்திருப்பது குறித்து நாம் தலையில் அடித்துக் கொள்வதா அல்லது தரையில் முட்டிக் கொள்வதா எனப் புரியவில்லை. மற்ற நூல்களில் சொல்லப்பட்ட மறைப்பு மொழிதான். எடைபாகம் மட்டும் இருக்கிறது. மின்மினியையும், இந்திரகோபத்தையும் செம்பரத்தம்பூச் சாரையும் குருவண்டையும் நாம் என்ன பொருள் என்ற அறிந்த பின்பல்லவோ மருந்திற்கு எடை எடுக்கமுடியும். மின்மினிப்பூச்சி இந்திரகோபப்பூச்சி, குருவண்டு, செம்பரத்தம்பூ என்ற பூச்சிகளும் வண்டுகளும் பூவும் நூற்றுக்கு நூறு உண்மையல்ல என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம்.

19. பனிநீர்

அருந்தவத்தால் வந்ததொரு மதி நான்கிற்கு காரம் ஒன்று சேர் என அகத்தியரின் கூற்றைக் கவனியுங்கள். இங்கு குறிப்பிட்ட மதி நீர் தான் பனிநீர் என சில இடங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பனி விழுங்காலத்தில் சட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் இரவு முழுதும் பனியில் வைத்து இந்தப் பனிநீரைப் பிடித்து வந்து காரியம் செய்தால் ஒரு நாளும் எந்த மருந்தையும் நீ காணமாட்டாய். இதற்கான மருந்தைத் தயார் செய்து பனியில் வைத்தால் பனிநீர் கிடைக்கும். இதிலும் சிலர் பொருள் புரியாமல் எதை எதையோ எடுத்து வைத்து பனிநீர் வாங்கினால் நாம் நினைத்த காரியம் நடக்காது. இதை மட்டும் ஒருவர் சரியாகப் பொருள் புரிந்து பனியில் வைத்து பனிநீர் எடுத்தால் இவனே சித்தன். முப்பை முடிக்கும் யோகியாவான். சகலகலாவல்லவனாவான். இவனுக்கு நிகர் யாருமில்லை. இந்த நீரை இரகசியமான செயல்முறையைக் கடைப்பிடித்து நீ பக்குவம் செய்தால் இறைவனையும் இறைவியையும் காண்பாய். இதன்பின் நீ காடு மலையென சுற்றித்திரியலாம்.

முப்பு ஆய்வு நூல்

உன்னிடமே கல்லுப்பு உண்டுகெனக் கூறும் கூற்றை எவரும் அறிவதில்லை. இதற்குத் தான் தன்னை உணர் என்று கூறுகிறோம். தன்னை உணர்ந்தபின் தன் தலைவனை உணர்வான். தலைவனை அறிந்தபின் உலகை அறிவான். உப்பை அறிவான். கல்லுப்பைக் காண்பான். எல்லாம் கல்லுப்பிலிருந்து தான் பிறக்கும். கல்லுப்பை நீ நேரில் காணலாம். கண்டாலும் கரையாது. கல்லுப்பைக் கரைக்க வேண்டும். நாம் கரைக்க முடியும்.

மனதில் சுத்தம் ஏற்பட்டால் பலவாறு முயன்று மதியையும் காரத்தையும் காண்பாய். முப்பு பொய்யல்ல முயன்றால் நிச்சயமாகக் காணலாம். காயசித்தியைத் தேடிப் பின்பு கனகத்தைக் - காணுவோம்.

20. சிதம்பர இரகசியம்

அருளாளர் திருமூலர் வார்த்த சிலையே சிதம்பர நடராஜர். சிலை வடிக்க முடியாமல் சிற்பிகள் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த போது திருமூலர் தங்க வார்ப்பில் கெந்தி சேர்த்து விட்டார். ஆனால் சிலை தங்கமாக இருக்காமல் செம்பாக மாறியது கந்தகத்தின் காரணமாகும். ஐயப்பட்ட அரசனுக்கு திருமூலர் இரகசியத்தை வெளிப்படுத்தினார். அரசன் மகிழ்ந்தான். நாம் இதன் இரகசியத்தை வெளிப்படுத்தலாம். கயவர்கள் சிலையைக் கடத்த அதிகார துஷ்பிரயோகத்தில் இறங்கி சிலை சரியில்லை வேறு சிலை வைக்க வேண்டுமென உண்மையான சிலையைக் கடத்தலாம். இதனால் நாம் தெய்வக் குற்றத்திற்கு ஆளாக நேரிடும். இதன் இரகசியம் ஒன்றுமில்லை. வெளிப்படுத்தி விடுகிறேன். வெளிப்படுத்திவிட்டேன்.

உலகம் அண்டசராசரங்களும் சிதம்பர ரகசியத்திற்குள் தான் அடக்கம் என்பதை அறியவேண்டும். பிருத்வி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயத்தில் தான் சகல பொருளும் உற்பத்தியாகின்றன. பனிநீர் எங்கிருந்து வருகிறது என்பதை ஆராய்ந்தால் ஆகாயத்திலிருந்து தான் வருகிறது என்பதை அறிவோம். ஆகாயத்தில் ஒன்றுமில்லாமல் எப்படி பனிநீர் வரும்? ஆகாயவெளியில் இல்லாத பொருள் இல்லை. இரசாயன உரம் ஆகாயத்திருக்கிற காற்றிலிருந்து தான் நைட்ரஜன் என் மூலப்பொருள் எடுக்கிறார்கள். காற்றை அழுத்தித் திரவமாக மாற்றிப் பின்பு அதைப் பக்குவப்படுத்தி இரசாயன உரம் தயார் செய்கிறார்கள். ஆகாயவெளி இல்லாவிட்டால் உலகத்தில் எதுவும்

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

இல்லை. காலைப் பிடிக்கும் கலையை தன் காலால் காட்டும் நிலையே நடராஜர் வடிவம். இது போன்ற கோவில் சிலை வடிவங்கள் அனைத்தும் ஒரு தத்துவத்தைக் காட்டுகின்றன. தேன் என ஓலையில் எழுதி நாவினால் நக்கினால் இனிக்காது. இதுபோல் சிலை பேசும் தத்துவத்தைத் தெரிந்து அதன்படி நடந்தால் நாம் உயர்வடையலாம்.

மலர் போன்ற வடிவச் சித்திரம் மணக்காது. சித்திரத்திலுள்ள உண்மையான மலரைத் தேடிக் கொண்டு வந்து முகந்தால் மணம் வீசும். எழுத்தால் எழுதிய ஏடும் எழுத்தும் வேதமல்ல எழுத்துக்கள் கூறும் கருத்துக்களே நமக்கு வேதம். கருத்தைவிட்டு ஏட்டைப் பூசிப்பதால் யாது பயன்? நாதனுள்ளிருந்து நட்ட கல் மூலம் பேசுகிறான் அதை மதிப்போம், வணங்குவோம்.

21. முப்பு சுண்ணம்

அரிதான கல்லுப்பை பெரிதாகப் பார்த்து எடுத்து இரும்பு உலக்கையால் கல் உரலிலிட்டு இடித்துக் கொள்ளவும். கல் உப்பு வெண்மை நிறமாக இருக்கும். இது கடையில் நிச்சயமாக விற்கப்பட வில்லை. கல் உப்பு தனியாகக் கிடைப்பது அரிது. கருங்கல் பாறையுடன் சேர்ந்து இருக்கும் இடித்த தூணத்தை கிளிகட்டி சிவ நீரில் இரண்டு மணிநேரம் சிறு தீயாக எரித்து கெங்கைநீரின் ஆவியில் வேகவிடு. தோளாயந்திரமாகச் செய். பின்பு எடுத்த சுத்த கங்கையிட்டு கரைத்தால் கல்லுப்புக் கரைந்து நிற்கும். தெளிவைத் தனித்தனியே இறுத்துவிடு. இந்தத் தெளிவை வெயிலில் நன்கு உலர்த்தி எடு. இது தூரிய வெப்பத்தில் காய்வது கடினம் பதினைந்து நாட்கள் ரவியிலிட்டு கிண்டிக் கிண்டி காயவிட வேண்டும். ஐம்பது கிராம் தூணத்தில் ஐந்து கிராம் உப்பு கிடைக்கும். கிலோ கணக்கில் உப்பு எடுக்க முடியாது. அதற்குரிய கருவிகள், கரைக்கும் திராவகம் கண்ணாடிப் பாத்திரங்கள் வாங்கிச் செய்வதற்கு உங்கள் பொருளாதாரம் காணாது. பத்துக் கிராம் உப்பு எடுக்க ரூபாய் ஆயிரம் செலவாகிவிடும்.

உங்களுக்கு ஏற்படும் செலவிற்குத் தகுந்த பலன் கிடைக்காது. காயசித்திக்கும் நோய் தீர்க்கவும் சில பாடாணப் பொருளை சுத்தப்படுத்தி சுண்ணமாக்கலாம். இதன் உபயோகம் மிகப் பெரிது.

முப்பு ஆய்வ நூல்

இதனைத் தயார் செய்வதற்கு ஆகும் செலவு அதிக நாட்கள் காயமாறுபாடுகள் காரணமாக அதிக செலவினமும் நாட்களும் ஆகிவிடுகின்றன. காயவிட்ட கல்லுப்பை எடுத்து குழி அம்மி (கல்வம்) விட்டு நன்கு அரைக்கவும். இதை மறுபடியும் ஜெயநீர் விட்டு அரைத்து ரவியில் உலர்த்தவும். பின்பு வட்டுப்பண்ணி ஐந்து சுண்ணக் குகையில் வைத்து சீலைமண் தடவி ரவியில் விட்டு காய்ந்த பின்பு எருவில் புடமிடவும். ஆறிய பின்பு குகை தட்டி சுண்ணத்தை எடுத்துப் பத்திரப்படுத்தவும். இந்த சுண்ணம் நோய்க்கு ஒரு அரிசி எடை தேனில் அல்லது வேறு அனுபானத்தில் கொடுக்க நோய்கள் யாவும் நீங்கும்.

மண்சீலை அதிக கனமாகச் சுற்றப்பட்டால் ஒரு புடம் போதாது. மறுபடியும் இதேபோல் ஒரு புடம் போடவேண்டும். முப்பு முடித்தலைப் பற்றி யாரும் முறையாகச் சொல்லமாட்டார்கள். சித்தர்களும் அரைகுறையாக மறைத்து மறைத்துக் கூறியுள்ளார்கள். நீங்களும் குருவைக் காண குருவிடம் வந்து அறிந்து கொள்வதில் தவறில்லை. மீசையுள்ள ஆண்பிள்ளை சிங்கம், ரோசமுள்ள பெண் சிங்கங்களே புறப்படுங்கள். குரும் குடிக்குப் புறப்படுவோம்.

22. துருசு சுண்ணம்

அன்னையைப் போல் அணைத்து உங்களைக் காப்பாற்றும் மருந்து துருசு ஒன்றாகும். முப்புக் குருவைப் போல் இதுவும் சிறப்புடையதாகும். முறையாக இந்த மருந்தைத் தயார்படுத்தி வைத்தியமுறைச் சித்தமருத்துவ முறைகளில் சில குறிப்பிட்ட உலோகத் தன்மையுள்ள மருந்துகளை முடித்து வைத்துக் கொண்டு இலேகியம் போன்ற அனுபானங்களில் கலந்து கொடுத்தால் நோய் நீங்கும். மருந்தின் அளவறிந்தும் வயதுக்குத் தகுந்தும் கொடுக்க வேண்டும். குழந்தைக்கு ஊசிமுனையை நீரில் நனைத்து அதில் தொட்டு அனுபானத்தில் கலக்கிக் கொடுக்க வேண்டும். பால் குடிக்கும் குழந்தைகளுக்கு இது ஆகாது. இதன்வேகம் தாங்கும் அளவுக்கு குழந்தைகளின் நிலை இல்லை எல்லாவற்றையும் நன்கு அறிந்தவர்களுக்கு எதுவும் புரியும்.

உங்கள் அறிவும் திறமையும் தான் வைத்தியம் செய்யும் போது பயனளிக்கும். துருசை அகத்தி அல்லது கறிவேப்பிலையை சிறிதாக

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

வெட்டி மண் சட்டியில் போட்டு துடு ஏறியவுடன் போட்டு துடு ஏற ஏற புரட்டிக் கொடுக்கவும். துருசு நிறம் மாறி வெண்மையாகும். இந்தத் துருசை சார நீரில் புளி என்ற சக்தி நீரில் சுறுக்குக் கொடுக்கவும். இப்படி துடு ஏற்றி ஏற்றி சுறுக்குக் கொடுக்க தூய வெண்மையாகும். இதை எடுத்து அண்ட சுண்ணக்குகையில் வைத்துப் புடம் போடவும். புடம்போடுவதற்கு முன்பு கல்வத்திலிட்டு சாரநீரால் அரைத்து வில்லை தட்டி ரவியில் காய்ந்த பின் எடுத்து அஞ்சு சுண்ணக் குகையில் நாதமண் சேர்த்து சீலை சுற்றி வெயிலில் காய்ந்த பின் பத்து எருவில் புடமிட்டு ஆறியபின்பு குகை தட்டி வெண்மையான சுண்ணமாயிருந்தால் பத்திரப்படுத்தவும். அல்லது மறுபடியும் சாரநீரில் அரைத்துப் புடமிட்டு எடுக்கவும். இரண்டு கடுகு அளவு மருந்தை வாழைப்பழத்தின் உரித்த பகுதியின் மேல் விட்டுப் பார்க்கவும். சுண்ணம் பச்சை அடிக்கக் கூடாது. பச்சை நிறம் தெரிந்தால் மருந்தாகவில்லை என்பதை அறியவும்.

மண் விண் சேர்க்கை சரியாக இருந்தால் சுண்ணம் சரியாகவிருக்கும். உப்புக் கடலின் நீரிலிருந்துதான் சாரம் காரம் கிடைக்கும். இதைவிட்டு நீ எதைச் செய்தாலும் நல்ல மருந்து கிடைக்காது என்பதை நாம் அறிவோம்.

23. இரசச் சுண்ணம்

ஆதிவிந்து எனப் பெயர் பெற்றது இரசம். இது மருந்திற்கும் வாதத்திற்கும், குளிகைக்கும் அவசியம் தேவையாகும். இரசத்தை ஊர்சூதும் எனவும் நீலி எனவும் பல பெயர்களிட்டு அழைப்பது சித்தர்களின் வழக்கமாகும். வெளிப்படையாகச் சொல்லவில்லை. இரசம் ஒன்று இருக்கிறது. அது தான் அமிர்தரசமாகும். இதைக் கண்டு கொண்டவனே சித்தனாவான். வாலை இரசத்தை ஐந்து கிராம் எடுத்து சுத்தி பண்ணி சாரநீர் விட்டுக் கல்வத்தில் விட்டு அரைக்க வேண்டும். பின்பு காரத்தை விட்டு அரைக்க வேண்டும். பின்பு ஒரு கிராம் நெல்லிக்காய் கந்தகம் விட்டு அரைக்கவும். பின்பு துருசுச் சுண்ணம் ஒரு கிராம் விட்டு அரைக்கவும். வட்டுப்பிடித்து ரவியில் காய வைக்கவும். பின்பு மண் சட்டி அகலில் வைத்து எரிக்கவும். மேலே முப்பு சுண்ணத்தைக் காரநீரில் கரைத்து அகலிலிருக்கும் வட்டிற்கு சொட்டு சொட்டாக விட்டு வரவும். நெருப்பு நன்கு எரிய வேண்டும். முப்புச் சுண்ணம் வட்டை

முப்பு ஆய்வு நூல்

முடிவிடும் அளவிற்கு சுறுக்குத் தாக்கவும். நெருப்பு கடினமாக எரிய வேண்டும். நன்கு எரிந்தவுடன் மேலே முடிய முப்புச் சுண்ணம் வெண்மையாக இருக்கும்.

உனது மனத்தால் அறிந்து தீயை நிறுத்தி புடத்தைப் பிரித்துப் பார்த்தால் உட்பகுதி செந்தூரமாக அல்லது சுண்ணமாக இருக்கும். இது நெருப்பின் அளவிற்குத் தகுந்தாற் போலிருக்கும். நெருப்பு அதிகமானால் உட்பகுதி கருமையாக இருக்கும். உன் அனுபவத்தில் இதைச் செய்து முடிக்கவும். இரசச்சுண்ணம் அல்லது செந்தூரத்தை மேல் உள்ள முப்புச் சுண்ணத்தை நீயும் எடுக்கலாம். இது ஒரு கடுகு அளவு தான் மருந்தாகக் கொடுக்க வேண்டும். ஒருவேளை தான் கொடுக்க வேண்டும். மூன்று நாட்கள் மட்டுமே கொடுக்கவும் பின்பு நிலையறிந்து மறுபடியும் மூன்று நாட்கள் போதுமானது. முன் ஜாக்கிரதையுடன் கையாளவும். அனுபவத்தில் ஈவதுதான் சிறப்பாகும்.

மனத்தில் தைரியம் அனுபவம் யாவும் அறிந்தவனே இரசச்சுண்ணம் செந்தூரங்களைக் கையாள வேண்டும். இது வாதத்திற்குமாகும் என்பதை நாமறிவோம்.

24. சாரைகள்

அன்பான மாணவ மணிகளே, நாம் முப்பு முடிக்கப் புறப்பட்டால் சித்த மருத்துவக் காட்டில் பலநிறப் பாம்புகள் வந்து உங்களைப் பயமுறுத்தும். இதற்கெல்லாம் நீங்கள் அஞ்சாதீர்கள். யாவும் உங்களைக் கடிக்காது. வெண்சாரை, மஞ்சள்சாரை, கருஞ்சாரை, செஞ்சாரை என நான்கு பாம்புகள் தான். இதற்கு மேல் பாம்புகள் இல்லவே இல்லை. நாம் இவ்வளவு உறுதியாக இந்தப் பாம்புகளைப் பற்றிக் கூறுவதிலிருந்து நீங்கள் முப்புவை இன்னதென்று அறிந்து கொள்ள வேண்டாமா. இதில் ஏதோ ஒரு இரகசியம் மறைந்துள்ளது என்பதையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? இந்த நூலைப் படித்து முடிந்து விட்டால் நிச்சயமாக முப்பு என்பது என்ன என்பதை அறிந்து கொள்வீர்கள்.

உப்பைத் தேடித்தான் நீங்கள் செல்கிறீர்கள். அந்த உப்புக்குப் பெயர்தான் சாரை என்பதை அறியுங்கள். இந்த இரகசியம் ஒன்றே

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

போதும் நாம் உடைத்து விட்டோம். தேங்காய் உடைத்தால் பட்டெனப் பருப்புத் தெரியும். இதுபோல் தான் முப்பு உப்பும் என அறியுங்கள். எந்த மலையில் ஏறி நீங்கள் அலைந்தாலும் இந்த சாரைப்பாம்புகளைக் காண மாட்டீர்கள். அங்கு உண்மையான நல்ல பாம்புகளைத்தான் காணுவீர்கள். இதன் மூலமும் நீங்கள் ஒரு இரகசியத்தைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

மனிதர்களின் மனநிலைக்குத் தகுந்தவாறு தான் எப்பொருளையும் தெளிவாகச் சொல்லாமல் மறைத்துக் கூறியுள்ளார்கள். நீங்களும் பப்புவை அறிந்தபின் எனக்குக் கூடச் சொல்ல மாட்டீர்கள். சான்னால் அதற்குப் பெயர் உண்மையான முப்புவாக இருக்க முடியாது. இந்தத் தெய்வமருந்து பாத்திரமறியாமல் பிச்சையிட்டதையின் கதையாகும். எதற்கு வீண் வம்பு என மாறிவிடுவீர்கள். இந்த இரகசியத்தை எல்லோரும் அறிந்த கொண்டு சித்தர் என அறிந்தால் யார் உழைப்பது உணவு உற்பத்தி செய்வது? மக்கள் லவிதத் துயரங்களை அனுபவிக்க வேண்டியதுதான்.

25. பெண்கள் நால்வர்

அறிவின் பிறப்பிடமான மாணவ மாணவிகளே இன்றைய முதாயத்தில் உங்களை மறந்து எந்தக் காரியமும் செய்யமுடியாது. இந்திய நாட்டில் கல்விக்கே காரணமாக விளங்கும் தெய்வநிலையில் இருப்பவர்கள் பெண்தெய்வம் தான் என்பதை யாவரும் அறிவோம். நமது முப்பு முடித்தலில் நீ இல்லாமல் முப்பு இல்லை. உன்னையே இரண்டாவது நிலையில் வைத்து எண்ணிக்கையில் இரண்டு என்ற எண்ணாகப் பாவித்தும் உகாரம் என்ற அட்சரத்தில் சக்தி என்ற சொல்லில் வாலையாகப் பாவித்துள்ளார்கள். சித்தர்கள் உன்னை உருவகப்படுத்தி எழில் மலர் மங்கையாகக் கொண்டு இறைவன் உயிராக இருந்து நீ அவன் அருளாக அவனிமிருந்து பரவும் சக்தியாக இருக்கிறாய்.

உயர்வின் உச்சியில் இன்றும் இருக்கும் பெண்மணியின் புகழ் பாட அளவில்லை. யார் யார் எந்த மதத்தினர் எந்த வகுப்பினர் உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர் எனக் குறிப்பிட முடியாது. நமது மருத்துவத் துறையில் நான்கு வகுப்பாகப் பிரித்துள்ளார்கள். கருப்பு நிறம், வெள்ளை நிறம், மஞ்சள், சிகப்பு எனப் பிரித்துப் பேசப்படுகிறது.

முப்பு ஆய்வு நூல்

இதில் ரதி மன்மத பாலில் குறிப்பிடப்பட்ட பிரிவுகளிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பெண்களின் தலைப்பிண்டத்தை முப்புக்கு மருந்தாக உபயோகப்படுத்தும்படியும் சித்தர்கள் கூறியுள்ளார்கள். இவையெல்லாம் பரிபாடல்களாகும். இந்தப் பரிபாடையால் மறைப்பு மொழியால் கூறப்பட்டதனால் இன்று வரை முப்பு மருந்தைக் காணவும் முடியவில்லை. கண்டவர்களும் விளக்கமாகச் சொல்லவில்லை. ஆனால் இப்படி ஒரு மருந்து மட்டும் இருப்பது உண்மை என நிலை நாட்டினர்.

மனிதகுலம் இது இன்னதென்று அறியாமல் திண்டாடுகிறது. ஆனால் நாம் கூறுகிறோம். இந்தப் பெண்களுக்கும் இந்த மருந்துக்கும் தொடர்பு இல்லை. எத்தனையோ உதாரணங்களுக்குப் பெண்ணை உவமை காட்டியுள்ளதுபோல் இதுவும் ஒன்று என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம்.

26. கோழிமுட்டை

அடைகாத்த கோழிமுட்டை ஓடு தான் முப்புச்சுண்ணம் தயார் செய்யத் தேவையா? இது போன்ற அறியாமையால் பலர் தானும் கெட்டு மருந்தும் கெட்டு நோயாளியும் கெட்டார். கோழிமுட்டையின் மஞ்சக்கருவும், வெள்ளைக்கருவும் மருந்துக்கு மகிமை கொடுக்குமா? நாதவிந்தை அறியாமல் மக்கள் மயங்கி கோழிமுட்டையின் ஓடுகளையும், மஞ்சக்கரு, வெண்கருவையும் உபயோகித்து இதுதான் சித்தர்கள் கூறிய பொருள் எனப் புரிந்து தவறான பாதையைக் கடைப் பிடித்தனர். நாதவிந்தைப் பிரித்தால் வெண்மையும், மஞ்சள் நிறமுள்ள கெட்டியான திரவமாகவும் பிரிந்து நிற்கும். நாம் மருந்து தயாரித்து வைத்திருந்த போது என் பேரன் வந்தான். இவன் சிறுவன் தானே என எண்ணி மருந்தைப் பற்றி கூறினேன். அவன் இது என்ன கோழிமுட்டை உடைத்து ஊற்றி வைத்துள்ளீர்கள் என வினவினான். மருந்து இப்படித்தான் இருக்கும் என்பதை நீங்கள் அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

உருண்டையாக மருந்து இருப்பதாலும் உடைத்துப் பக்குவப்படுத்தினால் பலவித மாற்றங்களுக்குப் பின் நாதவிந்து தனியாகப் பிரிந்து பின் அவை முட்டையின் நிலையில் இருப்பதால் வெண்கரு, மஞ்சக்கரு என்ற ஒப்பினைப்படுத்தி வெண்கருவை

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

விட்டு மருந்தை அரைக்கக் கூறப்பட்டது. எனது தாத்தா என்னிடம் கோழிமுட்டையின் வெண்கருவை விட்டுத்தான் கல்வத்தில் அதை அரைக்கச் சொன்னார். எனக்கு அவர்கள் செய்த தவறுகள் எல்லாம் இப்போது புரிகிறது. காட்டுரனி என்னும் ஊரின் பக்கம் உப்புத்தரவை உள்ளது. இங்கு சென்று இரவில் பூநீர் எடுப்பார்கள். இது துணி வெளுக்கும் உவர்மண். இதுவும் எனக்கு தவறான செயலை செய்தார்கள் என்பது இப்போது புரிகிறது. இப்படித்தான் இன்றும் மனிதர்கள் மாறாமல் இருக்கிறார்கள்.

மருந்து இன்னது என நாம் அறிந்தோம். உங்களுக்கு உண்மையைக் கூறுகிறோம். யார் நம்புகிறார்கள். இன்று நாம் மருந்தை செய்து பரிசோதித்தே என்று வாயிலிட்டுத்தான் அதன் சுவை, சக்தி யாவையும் அறிந்து பார்ப்பேன். இதனால் நாம் உண்ட மருந்தின் வேகத்தால் எனது முகத்தில் நரைத்த மயிர் கருத்துக் கொண்டு வருகிறது நாம் அறிவோம்.

27. வண்டுகள்

அப்பா முப்பு தயார் செய்யச் சொல்வதும் சித்தர்கள் தான், அதை மறைத்து நம்மை மருந்து செய்து விடாதபடி தடுப்பதற்கு மறைப்பு மொழியால் வேலியடைத்துக் காப்பவர்களும் சித்தர்கள் தாம். இவர்கள் தான் இவ்வாறெல்லாம் செய்துவிட்டு இன்று நம்மிடையே மறைந்து உள்ளார்கள். மருந்திற்கு உரிமையாளர்கள் சித்தர்கள். அவர்கள் யோகிக்கே மருந்து கூறினார்களே தவிர துரோகிக்கு மருந்து கூறவில்லை. எல்லோரும் சித்தர்களைப் போல் பக்குவமாக இருக்க மாட்டார்கள். இதற்காகவே குருவண்டு, எரிவண்டு, ஆறுபுள்ளி கொடியோன் பூவண்டு, இந்திரகோப்பப்பூச்சி, மின்மினிப்பூச்சி முதலியவைகளைப் பிடித்து குருமருந்து தயாரிக்கச் சொன்னார்கள். அறியாதவன் குருவினிடம் கேட்க வேண்டும். தானே குருவாக நினைத்து மருந்து செய்தால் நிச்சயமாக தவறான பொருளை உபயோகப்படுத்தி மருந்தை உண்டால் நிச்சயமாக மாண்டு போவான்.

உண்மையான மருந்து இன்னதுவென அறிய குருவைத் தேடித்தான் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதற்காக குருட்டுக்குருவைத் தேடி கெட்டவர்கள் பலர் என்பதை யாம் அறிவோம். உங்களைக் கேட்டுக் கொள்வது நாம் உயிரோடு இருக்கும் போது எம்மிடம் கேட்க யாரும்

முப்பு ஆய்வு நூல்

பயப்படுகிறார்களா இல்லை இவன் பெரிய குரு இவனிடம் போய்க் கேட்பதா என இறுமாந்து விட்டனர். எமக்கு ஒன்றும் நட்டமில்லை. குஷ்டரோகத்தை உண்டு பண்ணும் ஆறுபுள்ளி வண்டை உபயோகிப்படுத்தியும், அப்துல்லா சாகிபு போன்ற பெரிய மனிதர்கள் கூட எரிவண்டையும் கோழிமுட்டை ஓட்டையும் கூறியுள்ளது நமக்குப் பெரும் ஆச்சரியத்தைத் தருகிறது.

மக்களைக் காப்பாற்ற வேண்டியவர்கள் நமது தகப்பனைப் போன்றோர்கள் ஏன் நமக்குக் கேடான வழியைக் காட்டி திசை மாற்றம் செய்தார்கள். புலனடக்கம் நம்மிடம் இல்லை. நானே இதில் தங்கம் வராதா அதில் வராதா என்று ஏமாந்தேன். இன்னும் ஏமாறாமலிருக்க காயகற்பத்தை உண்டு வருகிறேன். உடல்நலம் பெற்று வருகிறேன். இதுவே எமக்குத் தங்கமென அறிவோம்.

28. எதிரிகளும் நண்பர்களும்

அன்பர்களே முப்பு மருந்தை முடிக்க நாம் அறிய வேண்டிய விவரங்களும் விஞ்ஞான அறிவுகளும் அதிகமாக இருக்கின்றன. இன்றைய மருத்துவருக்கு எத்தனை அவசியமான விஞ்ஞான அறிவுகளைப் புகட்டுகிறார்கள் என்பதை சற்று சிந்தனை செய்து பாருங்கள். பல ஆண்டுகள் கற்று மருத்துவர் தேர்வுகளை எழுதி சான்றிதழ் பெற்று மருத்துவம் செய்ய வருகிறார்கள். இவர்களுக்கு யிற்சியாக அனுபவ அறிவுகளையும் வழங்குகிறார்கள். ஒரு சித்த மருத்துவருக்கும் அலோபதி மருத்துவக்கும் கற்றுத் தரும் மருத்துவ அறிவுகள் அதிகம். இந்த நிலையில் கூட ஒரு நோயாளிக்கு மருத்துவம் செய்ய சற்று தயக்கம் ஏற்படுகிறது. இதனால் தனக்கு மேல் அனுபவம் பெற்ற வைத்திய நிபுணர்களிடம் ஆலோசனை பெறுகிறார்கள். இவ்விதமாக நோயாளிகளைக் குணப்படுத்துகிறார்கள்.

உலகத்தில் இன்று ஏதோ ஒரு போலிச் சான்றுகளைப் பெற்று சர்வ சாதாரணமாகப் பெரிய வைத்தியர் என்று போர்டு மாட்டிக் கொண்டு போலிகள் பலர் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் மக்களின் எதிரிகளாவார்கள். கொலைகாரர்கள் என்றும் கூறலாம் நம்மைக் கொன்று சமாதிக் கு அனுப்பும் துரோகிகள். இவர்களை அரசு கூட அடையாளம் கண்டு ஒழிக்க முடியவில்லை. நாட்டில் இது போன்று எல்லாத் துறைகளிலும் தவறு நடத்திக் கொண்டு இருக்கும் மனிதர்கள் இருக்கத்தான் செய்வார்கள். இதைக் கட்டுப்படுத்துவது கடினம்.

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

மனித குலம் நலம் பெற உதவும் மருந்துகளிலும் சத்துரு, மித்துரு என மருந்துகள் உண்டு என சித்த மருத்துவர்கள் அறிவர். ஒரு மருந்து செய்வதற்கு அதன் எதிரி மருந்தைக் கொடுத்துக் கொல்ல வேண்டும். பின்பு அதன் மித்துரு மருந்தால் உயிர் கொடுத்து எழுப்ப வேண்டும். பஸ்பம் செந்துரங்களுக்கு இம்முறை முக்கியம். இரசம் சாகாவரம் பெற்றது. இதைப் பற்பமாக்க இதன் சத்துருவால் அழிக்க வேண்டும். பின்பு அதன் நண்பர் மருந்தைக் கொடுத்து உயிர் பெறச் செய்ய வேண்டும். இப்போது உடல் அழிந்து அதன் உயிர் இருக்கும் மருந்தின் பலன் நமக்குக் கிடைக்கும். மனித உடலமைப்பும் உணவுக் கருவிகளும் சில உயிர் பொருளையும் உணவு வகைகளை நேரடியாக விழுங்கி வாழமுடியாது. அரிசியையும் கோழியையும் எவ்விதமாகக் கொண்டு அதன் சத்தை உணவாக மாற்றி உள்ளோம். இதுபோல் பல மருந்துகளை எதிரிகளால் அழித்து நண்பர்களால் எழுப்பினால் நமக்கு நன்மை தரும் சத்துருவையும் நன்கு அறிவோம்.

29. பஞ்ச பூதங்கள்

ஐந்து பெரிய சக்திகள் தான் பஞ்சபூதங்கள் எனக் கூறப்பட்டது. இதுவே உயிர்நாடியான தத்துவமாகும். இதன் இரகசியம் அறியாதவர்கள் எவரும் முப்புவை அறிய முடியாது. குருமருந்தையும் வாழ்க்கையில் காண முடியாது. உலகம் அண்ட சராசரங்களும் இதற்குள் அடக்கம். நமது முப்பு மருந்தும், இந்த ஐந்தையும் ஒன்றுபடுத்தி மருந்தாக செய்வதேயாகும். நாம் மேலோட்டமாகக் கூறக்கூடியதெல்லாம் உங்களின் அறிவை வளர்ப்பதாகும். நாம் கூறியவற்றை அறியாமல் முப்பு செய்து நீங்கள் வைத்திய சித்தனாக முடியாது. உள்மறைப்பான இரகசியங்களை உடைத்த பின்புதான் உண்மையான மருந்தை அறிய முடியும். தேங்காய் பால் குடிக்க ஓட்டை உடைத்த பின்பு தான் முக்கண்ணின் உண்மையான தோற்றத்தைப் பார்க்கிறீர்கள். தேங்காய் பாலையே காணாதவர் மாங்காய்ப்பாலுண்டு மலைமேல் இருப்பது எப்படி முடியும். இது போன்றே நாம் முப்புவின் இரகசியங்களை உடைத்து வருகிறோம். ஆழ்ந்து படித்தால் ஞானப்பாலைப் பருகுவீர்கள். மேருவில் ஏறுவீர்கள்.

உண்மையை உரைத்தால் நாம் ஒருவருக்கொருவர் அடித்துக் கொண்டு சாகவேண்டியதுதான். யாரும் உண்மையை அறியாவண்ணம் செய்ய சித்தர்கள் செய்த வேலியமைப்பு இது என்ற

முப்பு ஆய்வு நூல்

தத்துவத்தை யார் அறிவார். மூட்டிடம் அறிவாளி சொன்னாலும் அறிவாளியும், அறிவாளியும் இதன் இரகசியம் கூறினாலும், மூட்டும் மூட்டும் விவாதம் செய்தாலும் ஒருவருக்கொருவர் மயிர் பிடித்து மடி பிடித்து அடித்துக் கொள்ளும்படி நேரிடும். சித்தர்கள் நம்மைவிட அறிவிலும் ஞானத்திலும் வருங்கால உண்மைகளையும் அறிந்தவர்கள். இவர்கள் போட்ட மாயவேலிகளைத் தாண்டி எவரும் முப்புவின் இரகசியத்தை அறிய முடியாது என்பது திண்ணமாகும்.

மகாரமாக நிற்கும் இறைவனை அறிய ஆகாயத்தை வில்லாக்கி மண்ணைக் கயிறாக்கி நாணேற்றிட வேண்டும். இது பொய்யல்ல உண்மையாகும். மொட்டைத் தலைக்கும் முழங்காலுக்கும் நாம் முடிச்சுப் போட்டுக் காட்டவில்லையா இதுபோல் தான். மீதமுள்ள நீரையும் நெருப்பையும் ஒன்று சேர்க்க நெருப்பாகிய கழினி அம்பாக வில்லிலிருந்து பிரம்மாஸ்திரத்தின் ஊசிமுனை வாசல் வழியாக மயிர் பாலத்திடையே பாயும். இதற்குரிய பொருள் ஐந்து பூதங்களும் சேர்ந்த ஒரு பொருள், உயிர் உள்ள பொருள். ஆனால் உன் கண்களுக்கு உயிரற்ற முப்பு தயாரிக்கும் பொருள் எங்கே கிடைக்கும் தெரியுமா? தெருவெல்லாம் கிடக்கிறது. தேடிப்பார் யாவையும் நாம் அறிவோம்.

30. எழுத்துக்களும் எண்களும்

அகரமென்று கூறியது யாதெனில் முப்புக்குரு முடிக்கும் பொருளுக்குப் பெயர் தான் அகரமென்பது இந்த அட்சரமாகி அகரம் எண் எட்டு என தமிழ் எண்களில் குறிக்கப்படுகிறது. இது தமிழ் எழுத்துக்களில் முதல் எழுத்தும் உயிர் குறிலுமாகும். இந்த எழுத்து ஒன்றிலே முப்புவின் முழு உண்மைகளையும் ஒடுக்கி விட்டார்கள், நமது சித்தர்கள். அகரம் சிவத்தைக் குறிக்கும். அகரத்தை உட்கொள் என்றால் உப்பை உண்ணு என்றும் வலது பக்க வாசியென்றும் அறிய வேண்டும். ஆண்தன்மையாகும்.

உகரமென்றால் சக்தியென்றும் தமிழ் எண்ணில் இரண்டாகவும், இடது பக்க வாசியையும் குறிக்கும். நாதவிந்து எனக் குறிப்பிடப்படுவதில் நாதமாகவும் புளியாகவும் நிற்கிறது. -உ- பெண்ணாகக் கருதப்படுகிறது. சிவத்திலிருந்து வரும் சக்தி பரவும். கோள வடிவத்தில் இதன் அருட்சக்தியானது பரவி எத்திசையும் செல்லும். சிவமில்லாமல் இது தனித்து இயங்க வழியில்லை.

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

சிவத்திலிருந்தே இது வெளிப்படுகிறது. சிவமிருந்தால் அங்கு சக்தி நிச்சயம் உதயமாகும். நெருப்பிலிருந்து ஒளியும் கனலும் வெளிப்படுவது போல் சிவத்திடமிருந்து சகல சக்தியும் வெளிப்படும். புராணக்கதைகளில் இது பற்றிப் பல விபரங்களை அறிந்திருப்பீர்கள்.

மண்ணே காலத்திற்கும் இருப்பிடமும், உற்பத்தியாகி வாழுமிடமாகவும் இருக்கிறது. பூமிநாதமென ஜெயநீருக்குப் பெயர் ஏற்பட்டது. உயிர் வாழும் அனைத்துக்கும் உகாரமாகிய தாய் பூமியாக இருக்கிறது. இந்த ஆதாரமில்லாமல் எந்தப் பிறப்பு இறப்பும் உலகில் நடைபெறாது. இந்த ஒரு யோனியில் நான்குவித யோனியும் உண்டாகிறது. இறைவன் தேவர்கள் நம் கண்ணால் காணமுடியாத தெய்வங்களும் உற்பத்தியாகின்றன. பூமியில் உற்பத்தியான மனித குலமே இறைவனைக் காட்டினான். இறைவன் மனிதர்களைக் காட்டினான். மனிதன் சகலத்தையும் காட்டினான். மனிதகுலமில்லா விட்டால் உலகில் இறைவனைப் பற்றி யாருக்கு என்ன கவலை? எந்தக் கடவுள் பெரியவர், எந்த மதம் சிறந்தது, எந்த வருணத்தார் உயர்ந்தவர் எனப் பேசுவார் யார் இருப்பார்கள்? ஐம்பத்தோர் அட்சரமில்லை, ஆறு அட்சரமில்லை, ஐந்து அட்சரமில்லை, எண்ணுமில்லை, எழுத்துமில்லை முப்புமில்லை எதுவும் பேச ஆளில்லை என்பதை நாம் அறிவோம்.

31. முப்புக்கு முன்

அதி அற்புதமான ஒரு பொருளைத் தயாரித்தால் யாரும் அவர்களைப் புகழ்வார்கள். உலக அற்புத மருந்தான முப்புவை தயாரித்து தற்காலத்தில் யாராவது மக்களின் நோய் தீர்க்க உதவி இருந்தால் ஒன்று நாம் முப்பு பற்றிக் கூறவும் எழுதவும் தேவையில்லை. முப்பு மருந்து தயாரித்து மருந்துக்குக் கொடுத்து நோய் தீர்ப்பதாக பல ஆண்டுகளாக விளம்பரம் செய்வதைப் பார்க்கத் தான் செய்தோம். ஆனால் அது உண்மை இல்லை என்பதை அவர்களும் அறிவார்கள், நாமும் அறிவோம். உப்புத் திரவம் இல்லாமல் முப்பு இல்லை என்பதை தட்சிணாமூர்த்தி கூறிய கூற்றை நீங்கள் அறியவேண்டும். எனது முன் நூலைப் படித்து விட்டு பலரும் முப்புச் சுண்ணம் செய்யப் புறப்பட்டு பல இடங்களுக்கும் சென்று எதையோவெல்லாம் முப்புவின் மூலப்பொருள்கள் என என்னிடம் கொண்டு வந்து காட்டினார்கள். பின்பு நாம் இது மூலப்பொருட்கள்

இல்லையென்று உண்மையான மூலப் பொருட்களைக் கூறிய போது குப்பையில் என் கண் முன் கொட்டினார்கள். ஆயிரக்கணக்கான பணத்தைச் செலவு செய்து தவறான பொருட்களைத்தேடிப் பொருள் எதற்கும் பயன்படாத சில உப்புகளையும் மண்ணையும் கற்ககளையும் எடுத்துக் கொண்டு முப்பு தயார் செய்து வீணானார்கள்.

உப்புக்கல்நீர் என்றவுடன் கடல்நீரை சுத்தப்படுத்தி முப்பு செய்த அன்பர்களும் இருக்கிறார்கள். எனது ஊர் மதுரைக்குப் பக்கத்தில் உள்ள சிவகொங்கை வருகிறார்கள். நாற்பது கிலோமீட்டர் பக்கத்தில் உள்ள மதுரையில் எம்மைச் சந்தித்து உண்மை அறிவதும் இல்லை. விபரம் கேட்டு மூலப்பொருட்கள் எடுத்துச் செல்வதுமில்லை. பலரும் புலஸ்தியர் கூறிய மாநகரின் முகவரி கேட்கின்றனர். அமீர் என்றால் ஐயப்பன் குருவென்று அறிவதுமில்லை. குரு தானே ஐயப்பனை காண அழைத்துச் செல்கிறார். நாம் தான் அமோகமாக நின்று தலைவனாக உங்களை அழைத்துச் செல்கிறோம். பல பெரிய மனிதர்கள் எம்மைச் சந்தித்தார்கள். நாம் அவர்களுக்காக உதவி செய்தோம்.

மனமானது எம்மைக் குருவாக ஏற்காது. என் நிலையும் உருவமும் உடையும் ஒரு குருத்தன்மையைக் காட்டாது. உங்களைப் போன்ற சாதாரண மனிதத் தோற்றத்திலிருப்பது தான் குருவேடமில்லை. ஆசிரமம் இல்லை. நான்குபேர் சுற்றியில்லை. தாடி இல்லை. சடையில்லை காவி இல்லை. கமண்டலம் இல்லை. இதனால் நமது நிலை புரியவில்லை. வள்ளுவன் குறளை நாம் அறிவோம்.

32. வீரம் பூரம்

அறியாமல் சிலர் வீரத்தையும் பூரத்தையும் முப்பு மருந்தில் சேர்த்து மாண்டனர். யார் மாண்டது மக்கள் மாண்டனர். மூட வைத்தியர்கள் சித்தர்களின் கருத்தும் பரிமொழியும் புரியாமல் விடத்தன்மையுள்ள வீரத்தையும் பூரத்தையும் மருந்தில் சேர்த்துப் புடமிட்டு நோயாளிகளுக்கு கொடுத்து விடுகின்றனர். இவர்கள் முதலில் தாங்கள் தயார் செய்த மருந்தை சிறிதளவு அவர்களின் வாயிலிட்டுப் பார்த்தால் உண்மை புரியும். பிறர் வாயிலிட்டுப் பார்த்து நல்லது கெட்டது அறிவார்கள். வீரம் பூரம் விடமென்பதை அறிந்தும்

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

தகுதியற்றவர்கள் அவர்கள் தயார் செய்த மருந்துகளில் கலந்து மோசம் போனார்கள்.

முப்புச் சுண்ணம் தயாரிப்பில் முதலில் உண்மையான மருந்தை மறைக்காமல் கூறப்பட்டிருக்கும். பின்பு காரசார பூரணத்தோடு சம அளவு வீரம் பூரம் சேர்க்கும்படி சித்தர்கள் கூறுவார்கள். அவர்களின் பாதுகாப்பு வேலியைப் போட்டு விடுவார்கள். இங்கு வீரம் பூரம் - ரவி பீஜம், சக்தி பீஜம், நாதவிந்து என்பதைக் குறிக்கும். இந்த உண்மையை அறியாமல் அறியாத வைத்தியர்கள் தங்கள் தயாரிப்பு மருந்துகளில் விடமான வீரம் பூரத்தை சேர்ப்பது தவறாகும். இதற்காக நீங்கள் உண்மையான வீரத்தையும் பூரத்தையும் சேர்க்க வேண்டிய மருந்துகளில் சேர்க்கத் தடையில்லை.

மக்களுக்கு தீங்கற்ற முறையில் சுத்தி செய்து மருந்தில் சேர்ப்பது தான் நலமாகும். முப்பு மருந்திற்கு வீரம் பூரம் என்ற பாசாண விடமருந்து சேர்க்கப்படுவதில்லை. வீரம் பூரமென்றால் காரசாரமென அறியவும். முப்பு ஏகப் பொருளான ஒன்றிலிருந்து தான் தயார் செய்ய வேண்டும். இரு பொருளோ மூன்று பொருளோ இல்லவே இல்லை. ஆனால் ஒரு பொருளிலிருந்து மற்ற மூன்றும் உற்பத்தி செய்ய வேண்டும். இது போன்ற உண்மைகளைக் கூறினால் நம்மை மடத்தளத்தில் புகுத்துவர். சித்தர்களைப் போல் மறைத்துக் கூறினால் நம்மை வாயாரப் புகழ்கிறீர்கள். இதை நாம் நன்கு அறிவோம்.

33. நெருப்பு ஆறும் மயிர் பாலமும்

அழகிய இருபாலரை நீங்கள் இருவரும் இந்தப் பூமியில் படைக்கப்படாவிட்டால் இந்தக் காவியம் எதற்கு எழுதவேண்டும். எல்லாம் மனித வாக்கத்திற்காகத்தான் எழுதப்பட்ட எழுத்தோவியம் என அறிந்து கொள்ளுங்கள். மனிதவாக்கம் இல்லாவிட்டால் எது இருந்தென்ன இல்லாதிருந்தென்ன யார் இந்த உலகத்தில் உள்ளவற்றை அனுபவிக்கப் போகிறார்கள். படைத்தான் படைப்பெல்லாம் மனிதருக்காக மனிதர்களைப் படைத்தான் தன்னை வணங்க என்று சான்றோர் அறைகின்றனர். மனிதர்களுக்கு மட்டும் ஞான யோக வணக்கங்கள் தேவைப்படுகிறது. இந்த ஞானயோகத்தில் நெருப்பாறு மயிர்ப்பாலம் என்ற வார்த்தைகள் வரும். இந்த வார்த்தைகளின்

முப்பு ஆய்வு நூல்

பொருள் அறியாமல் நாம் படித்துப் பார்ப்பதோடு விட்டு விடுகிறோம். காரணம் நமக்கு விளக்கிச் சொல்ல எவரும் இல்லை. இந்த நாடு அதிலும் நமது தமிழ்மண் உலகத்திலேயே சிறப்பானது. இங்கு பல மதத்தத்துவ ஞானங்கள் மலிந்து கிடக்கிறது. ஆனால் எடுத்துக் கூற எவரும் முன் வரவில்லை. அப்படியே ஒருவர் உபதேசித்தாலும் அவரால் திறம்பட மெய்ஞானம் காட்ட முடியவில்லை. அரைகுறை ஞானத்தால் குருடும் குருடும் சேர்ந்து குருட்டாட்டம் ஆடிக் குழியில் விழுந்து மாள்கிறார்கள். தெருவெல்லாம் கல்லிலே எழுதி வைத்த சிலைகள் பேசாத கல்லாகி விட்டன. இவையெல்லாம் பேசும் தத்துவங்கள் என நாம் முன் பக்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளோம். இன்றைய கையிலிருக்கும் ஏடுகளைப் போல் தான் வடித்து வைத்த சிலைகளும் வைத்திய சித்தன் திருவள்ளுவ நாயனார் எழுதிய ஈரடி வேதம் எழுதிய ஏடு நம் கையிலிருந்தால் அந்த ஏடு தெய்வமல்ல. அதிலுள்ள எழுத்துக்கள் தெய்வமல்ல. அதில் எழுதப்பட்ட கருத்துக்களே நமக்கு அறிவு ஞானத்தை அளிக்கும். ஏட்டைக் கட்டி வைத்துப் பூஜித்து வந்தாலும் அதன் எழுத்தைத் தொட்டுக் கண்ணில் ஒற்றினாலும் நம் உள்ளத்தில் அதிலுள்ள அந்தரங்கம் அறிந்து பயனடைய முடியாது. இன்று பல லட்சக் கணக்கான கோடி கோடியான நூல்கள் உருவாகி விட்டன. எல்லா நூல்களும் எல்லோருக்கும் பயன்படாது. ஒரு துறையில் உள்ளவர்கள் நூல் அத்துறையைச் சார்ந்தவர்களுக்கே புரியும். மற்றவர்களுக்கு அது பயனற்ற நூல். இதுபோல் தான் இன்று மெய்ஞான நூல்களும் ஒரு சிலர் மட்டுமே அறியக்கூடியதாக இருக்கிறது. இந்த கொள்கையை மாற்றி அமைத்துக் குழந்தை முதல் பெரியோர் வரை உணர வேண்டும் என்பதற்காக இந்த சாதாரண வசன நடையில் நாம் இந்த நூலை எழுதி வருகிறோம்.

உகாரம் தான் அகாரத்தில் உற்பத்தியாகி ஓடி வரும் நெருப்பாறு. அகாரம் நெருப்பு உகாரம் ஆறாகும். இவை குண்டலி சக்தியாகும். குண்டலி என்பது மூலாதாரத்தில் வீற்றிருக்கும் சக்தியாகும். இந்த நெருப்பு எரிந்து கொண்டிருக்கும் வரையில் உனது உடலில் கனல் இருக்கும். உயிரும் இயங்கும். இது எரிவது அணைந்தால் உயிரும் நீங்கிவிடும். எரியும் முழுத்தீயிலிருந்து ஓடி வரும் சக்தி தீயாக உடலிலிருக்கும் மயிர் போன்ற இரத்தக் குழாய்களின் வழியே ஆறாகப் பாய்கிறது. இவைகள் ஓரிடத்தில் தொடங்கி ஓரிடத்தில் சங்கமமாகி விடுவதில்லை. புறப்பட்ட இடத்திற்கே திரும்ப திரும்ப வந்து போய்க் கொண்டிருக்கும். மலையில் உற்பத்தியாகிய ஆறுகள் கடலில்

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

சங்கமமாகிறது என நாம் பூமிவனப்பு வரலாறு கூறுகிறோம். ஆனால் இத்தத்துவம் விஞ்ஞானத்திற்கு ஒத்து வராது. இங்கு சுழற்சி என்ற கோட்பாட்டில் கடலில் சேர்ந்த நீர் ஞாயிற்றின் ஒளி வெப்பத்தால் மீண்டும் ஆவியாகி, மேகமாகி, மழையாகி, மலையிலும் பூமியின் மேற்பரப்பிலும் விழுந்து மறுபடியும் ஆறாகிப் பெருக்கெடுத்து கடலுக்குப் போகின்றன. இதே தத்துவம் தான் நமது நெருப்பாறும் மயிர்ப்பாலமும் உங்கள் ஊர்க்கதை போல் மயிரினால் ஆன பாலம் போடப்பட்டு தீயே நெருப்பு எரிந்து கொண்டிருக்கும். இதன்மேல் ஏறி சொர்க்கத்திற்குச் செல்லவேண்டும் என நமது பரம்பரைக் கதைகள் கூறும். குண்டலி ஏற்ற மூலத்தீயானது இடைவிடாமல் எப்போதும் எரிந்து கொண்டிருக்கும். இத்தீயை கருத்தினால், எண்ணத்தால், கற்பத்தால் மிகுதிப்படுத்தலாம். இக்கனலானது அளவோடு அதிகப்படுத்தும் போது உடல் காயசித்தி அடையும். கனல் அதிகரித்து விட்டால் முதண்ட லேகியம் சாப்பிடவேண்டும் இப்படி செய்வதற்கு காயகற்ப மருந்து தான் நன்மை தரும். பனிரெண்டு ஆண்டுகள் கற்பம் சாப்பிட்டு வந்தால் உண்மையான சித்தி பெறலாம். கற்பத்தை விடுத்து மற்ற எந்த முறையையும் பயன்படுத்தி உங்கள் ஆயுளை நீட்டிக்க முடியாது. இந்தக் காயசித்தி சாதனைகள் நமது நாட்டு சித்தர்கள் மட்டும் கூறியவைகள் அல்ல. உலகஞானிகள் அனைவரும் எடுத்துரைத்த உண்மையான முறைகளாகும். இன்று உலக விஞ்ஞானிகள் மனிதனின் ஆயுட்காலத்தை நீடிக்கச் செய்யப் பலவித ஆய்வுகள் நடத்தி வருகின்றார்கள். நமது கற்பத்தை விடுத்து எந்த மருந்தாலும் இந்த ஆய்வு நிறைவேறாது என்பதை நீங்கள் உணரவேண்டும்.

மருந்து எனக் கூறப்படும் கற்பம் காயசித்தி செய்வதோடல்லாமல் உடலில் காயசித்திக்கான மாறுதல்கள் நடைபெறும். முகத்தில் உள்ள சுருக்கம், நரைத்த முடிகள் மாறுதலடையும். செழிப்படைந்து, நரைமுடிகள் கருப்பாகிய பின் உடலின் மற்ற பாகங்களான உடலுறுப்புக்கள் சித்தர்களும் மேலை நாட்டு ஞானிகளும் குறிப்பிட்ட படி மாறுதலடையும். இந்த பூதங்களில் இரண்டாவதான நீரும், நடுவிலான நெருப்பும், மூன்றாவதான காற்றும் சேர்ந்து தான் நமது பூமியை வளப்படுத்தி சலனப்படுத்தி வருகிறது. இந்த மூன்று பூதங்களையும் ஒன்று சேர்த்து மருந்தாக்கினால் கற்பசித்தி தான். இதுதான் முப்புவாகும் என நாம் அறிந்து கொள்ளவேண்டும். எவராலும் இந்த மூன்று பூதங்களையும் ஒன்றாக இணைக்கமுடியாது.

இதை இறைவன் தான் ஒன்றாக இணைத்து ஒரு பொருளாக பூமியில் மறைபொருளாக வைத்து உள்ளான். இதையே சித்தர்கள் முன்னமே இறைவன் முப்புவை முடித்து பூமியில் புதைத்து விட்டான் என்பதைக் கூறியுள்ளார்கள். இறைவன் முடித்து வைத்துள்ள அதிசயத்தை எனது நூலின் அறிவையும், எனது தீட்சையையும் பெற்றுப் பார்த்து விட்டால் பூரணத்தைக் காண்பாய். இந்தக் காட்சியை எந்த முட்டாளும் நிச்சயமாக அறியமுடியாது. எனது மாணவன் அறிவுபெற்ற இத்தனாதி குரு தொட்டுக் காட்ட உள்ளொளியைக் காண்பான். என்ன இவ்விடத்தில் வேறு கதைக்கும் போய்விட்டேன் என்பதை அறிகிறாயா? உட்பொருளை நாம் அறிய முடியாதவாறு முப்புவை முடி போட்டு முடி வைத்திருக்கும் அதிசயத்தை நாம் கூற வாயில்லை. எனது அருமை மாணவனே உனக்கு ஒளிக்காமல் சொல்லிவிடுகிறேன். அதுதான் நீ கும்பிடும் கல்லென அறிந்து கொள்வாயாக. இதை யானையையும் கல்லையும் சேர்ந்து தான் எனது குருநாதன் கூறினான். நேரடியான வார்த்தை கூறினாலும் என்னால் புரிந்து கொள்ளமுடியாது என்று கருங்கோழி பட்ட கருப்பு அண்டத்தை உதாரணமாகக் கூறினான். இதைக் கண்டவுடன் நாம் அறிவோம்.

34.காயசித்தி செய்யும் முறைகள்

அம்மா தாயே, வாலையப்பெண்ணே, உன்னைக் காண அரும்பாடு பட்டேன். காணாமல் உன்னைக் கண்டேன். கனவுக்கன்னியே, அருட்சக்தியே, இறைவனை முதலில் கண்டேன். அதன்பின் உன்னைக் கண்டேன். இதனால் இருவர் அல்ல ஒன்றே தான். முப்பு ஏகமூலி ஒன்றேயாகும். மூன்றாகக் கூறப்பட்டாலும் அது ஒன்று தான். இரண்டாக கூறப்பட்டாலும் ஒன்றுதான். இதுவே முப்புவின் இரகசியம். காயசித்தி மருந்து இரண்டாகப் பிரிகிறது. நாதவிந்து அல்லது காரசாரம் அல்லது உப்பு புளி இந்த இரண்டு பொருளையும் உட்கொள்ள வேண்டும். ஒரு வருடத்திற்கு உப்பை மட்டும் இருவேளையும் அருந்த வேண்டும். காலையில் நமது கடன்களை முடித்துக் கொண்டு பால் சாப்பிட்டு உப்பருந்த வேண்டும். உப்பு என்றால் உப்புத் திரவம், உப்புக் கட்டியல்ல என்பதை அறியவும். முதல் ஆதாரமான பனிநீர் என்ற உப்புத் திரவத்தைக் குறிப்பிடவில்லை. இது காலை ஏழு மணிக்கெல்லாம் ஒரு சொட்டுத் திரவத்தை தேனில் விட்டு உண்பது முறையாகும். மற்றும் பழங்களின்

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

சாறுகளிலும் அருந்தலாம். மாலை ஆறு மணிக்குள் தேனில் மட்டும் அருந்துதல் நலம். ஒரு வருடம் வரை உப்பை மட்டும். (திரவ வடிவமே சிறந்தது.) இந்த மருந்தை உப்புச் சுண்ணமாக மாற்றி விடலாம். இது காற்றில் பட்டால் திரவமாக மாறும். திரவ ரூபத்தில் கண்ணாடிப் பாத்திரமே இதற்கு வேண்டும். மற்ற எந்த பாத்திரங்களும் கூடாது.

உகாரம் என்ற புளியை, சக்தியை, நாதத்தை ஒரு வருட கற்பத்திற்கு பின்பு உண்ணவேண்டும். இப்போது அகாரத்தை நிறுத்தி உகாரம் மட்டும் முதல் முறைப்படி காயசித்தி செய்தல் வேண்டும். இந்த காலங்களில் உணவுப் பழக்கங்களை சற்று மாறுதல் செய்து கொள்வது நலம். மதியம் ஒருவேளை மட்டும் அரிசி உணவை உட்கொண்டு மற்ற இருவேளைகளில் பால், வாழைப்பழம் அல்லது சுருக்கமான ஆகாரத்தைக் கடைபிடிப்பது நலம் பயக்கும். கருவாடு, மீன், மட்டன் என்பதைத் தள்ளவேண்டும். எண்ணெய் உபயோகத்தையும் கடுகு போன்ற தாளிப்பு பொருட்களைத் தவிர்க்கவும். இரண்டாண்டுகள் முடிந்தவுடன் காலையில் ஆகாரத்தையும் மாலையில் உகாரத்தையும் தீட்சை செய்து கொள். இதுவே பனிரெண்டு ஆண்டுகள் நடைமுறையாகும்.

மகாரமாகிய கருநெல்லியே, அலித்திரவத்தைக் காண முடியாது. இதனை நீ அருந்தவும் வாய்ப்பில்லை. முன் சொன்னதுவே உனக்கு போதுமானதாகும். கருஞ்சாரை இதனுக்கு உரியதென யாமறிவோம்.

35. கருஞ்சாரை

அன்பான மனோண்மணியே உன்னைக் காண்பது தான் கருஞ்சாரையாகும். சுழிமுனையென்றெல்லாம் மக்கள் பார்க்காமல் கற்பனையாய் கருத்தில் கொண்டிருக்கும் சுழிமுனையை நேரில் காண்பதுதான் இந்த கருஞ்சாரை என்ற திரவப் பொருளாகும். இது சக்திக்கும் சிவத்திற்கும் - வெண்சாரைக்கு கீழும் செஞ்சாரைக்கு மேலும் இரண்டு திரவங்களிடையே புதிதாக உண்டாகும். கருப்பு நிறமான திரவமாகும். இத்திரவத்தை நாதவிந்துவாகிய திரவம் உற்பத்தி செய்யும். சிவப்புத்திரவம் கீழிருந்து மேல்நோக்கிச் செல்லும் வெண்திரவம் மேலிருந்து கீழ் நோக்கி வரும். இத்திரவம் சுழன்று சுழன்று வரும். இந்த அருங்காட்சியை சித்தர்கள் விவரிக்கவே

முப்பு ஆய்வு நூல்

இல்லை. காரணம் இது தெய்வீக இரகசியமாகும். விஞ்ஞானத்தில் எந்த இரண்டு திரவங்களும் இது போன்று சுழல்வதில்லை. இது ஓர் உயர்த்திரவமாகும். இந்த சுழற்சியில் தான் மூன்றாவது ஒரு திரவம் உற்பத்தியாகிறது.

உகாரம் மேலேயும் அகாரம் கீழிலிருந்து குழந்தையொன்று உண்டாகிறது என துட்சுமமாகத் தெரிவித்துள்ளார்கள். இத்திரவத்தைக் கண்டவன் உலகில் ஈடுஇணையற்ற மனிதனாவான். இவன் இவனே தான். யாருக்கும் மனித வாக்கத்தில் உவமை சொல்ல ஆளில்லை. இத்திரவத்தின் மகிமையைச் சொல்லவும் எழுதவும் யாரும் சக்தி படைத்தவர்கள் உலகில் இல்லை. இதனால் நாம் இதன் பெருமை கூறாமல் விட்டு விட்டோம்.

மகாரத்தை நேரில் கண்ட பலர் வாய்முடி மௌனியாகி விட்டனர். சொன்னவர்கள் பலரும் உலகைவிட்டே மறைந்தனர். இப்படி ஒரு திரவம் உண்டு. இதுதான் அது. அதுதான் இதுவாகும். இதன் பொருள் காண மெய்க்கண்டார் பனிரெண்டு துத்திரங்களையும் படித்துப்பார் உண்மை விளங்கும். அதைப் புரிந்து கொண்டால் இந்த அமிர்தரசத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்வாய். நமது நாட்டில் நமது சித்தர்கள் கண்டார்கள். இதை நமது மண்ணில் மறைவான புதைபலகை புதைத்துள்ளார்கள். இதை நீ கண்டால் இவ்வுலக மக்களுக்கு உழைக்காமல் உணவு கொடுப்பாய். இறைவனை மட்டும் வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தால் போதும் என்பதை அறிவோம்.

36. தூதம்

அன்புக்குரியவர்கள், அரிய தூதத்தை அறியாமல் கெட்டோர்கள் பலர். தூதம் எது, சிவவிந்து எது, இரசம் எது என இன்றும் பல பெரிய மனிதர்களும் அறியவில்லை. சித்தர்களின் ஒவ்வொரு எழுத்திலும் வார்த்தைகளிலும் கருத்துகள் புதைந்துள்ள மர்மத்தை எவர் அறிய முடியுமோ அவர்கள் தான் சித்த மருத்துவத்தின் வெற்றியாளராகத் திகழ முடியும். அறியாதவர்கள் எதையாவது செய்து கொண்டு கானல்நீரைக் கண்டதாக கூறுவாரைப் போல் ஏமாந்தவர்களாவார்கள். தானும் கெட்டுப் பிறரையும் கெடுத்தவராவார்கள். தூதம் வேறு என்பதை அறியவேண்டும். தூதம் என்பது சிவவிந்து எனக் குறிக்கப்படும். இந்த தூதமே சித்த

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

மருத்துவத்தில் ஆச்சரியப்படும்படியான சில காரியங்களைச் செய்யக் கூடியது. இதுவே காயசித்திக்கு உரிய மருந்து தயார் செய்யப் பயன்படும். இதுவே உலோகங்களை மாற்றியமைக்கும் வல்லமை பெற்றது. இதைத் தயார் செய்வது என்பது சுலபமான காரியமல்ல. கடினமான கல்வியறிவு வேண்டும்.

உண்மையை அறிந்துவிட்டால் எல்லாம் எளிது என விளங்கும். குளிகைகள், அட்சய பாத்திரம், இரசக்கண்ணாடி யாவும் செய்வது எளிது. குளிகைகளை வாயில் போட்டால் காற்றில் பறந்த செல்லலாம். பாத்திரங்கள் செய்து மருந்து மற்றும் உணவுகளை அதனுள் வைத்து உட்கொண்டால் காயசித்தி உண்டாகும். இரசக் கண்ணாடி செய்து உலகத்தில் நடக்கும் செய்திகளை அறியலாம். இதற்கெல்லாம் நீ ஆசைப்பட்டால் உன் உடம்பைக் காயசித்தி செய்து கொள். யாவும் சித்திக்கும். மனத்தை செம்மைப்படுத்து. அறிவு என்னும் ஆயுதத்தால் போராடினால் அதிசயம் காண்பாய். மணிமேகலை வைத்திருந்த அட்சயப் பாத்திரம் பொய்யல்ல மெய்யாகும். இன்றும் நீ இதனைச் செய்து உலக மக்களை உணவுப் பஞ்சத்திலிருந்து விடுவிக்கலாம். இதற்கு அவன் அருள் வேண்டும்.

மனதில் உறுதியும் அதை அறிய குருவும் வேண்டும். குருவில்லாமல் காரியமாகாது. அல்லது அறுபது வருடங்கள் பாடுபட்டு உழைக்க வேண்டும். ஒரு துறையில் சென்று உண்மைகளை அறிதல் வேண்டும். தன்னறிவு அல்லது சொல்லறிவு வேண்டும். இரண்டுமிலார் ஏதும் அறியார் என்பதை நாம் அறிவோம்.

37. கீழ்க்கோவானூர் பொட்டல்

அரிதான மருந்துப் பொருட்களை பரிபாசையாகக் கூறியவர்கள் சித்தர்கள். இன்றும் நமது நாட்டில் வசம்பை பெயர் சொல்ல மாட்டார்கள். இந்த மூலிகைத் தண்டை பிள்ளைமருந்து, பெயர் சொல்லாதது என்றெல்லாம் கூறி மருத்துவப் பெயரை மறைத்துக் கூறுகிறார்கள். இதில் ஏதோ ஒரு காரணம் இருக்கிறது. பூநீர் என்ற உப்பும் அண்டக்கல்லும் சிவகெங்கை மாவட்டத்தில் உள்ள கோவானூரில் கிடைப்பதாக சித்தர் நூல்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு இந்த இரண்டு மருந்துகளும் உண்மையில் இல்லையென்பதை யாவரும் உணரவேண்டும். இது போகாத ஊருக்கு வழி காட்டியது

முப்பு ஆய்வு நூல்

போலாகும். சித்தர்களின் வழியைப் பின்பற்றி நாமும் நமது -முப்புக் கற்ப- மருத்துவ நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

கோவனூர் பொட்டலிலே சாகா மூலி படர்ந்திருக்கு எனக் குறிப்பிடப்பட்ட பாடல்களைக் காணலாம். ஆனால் அங்கு எந்த மூலிகையும் இல்லை. அங்கு உதயமாகும் உப்பு வண்ணார்க்கு அழுக்குத் துணி வெளுக்க உதவுமேயல்லாது மருத்துவத்திற்கு பயன்படாது.

உகாரசக்தியம்மன் குண்டுமணியம்மன் கோவில் இருக்கிறது. இங்கு வந்து கோவிலைத் தரிசித்து அங்குள்ள அறிவை அறிந்து கொள்ளவே சித்தர்கள் கூறிய ஒரு அனுபவ அறிவாகும். பூநீர் அங்கு வெள்ளை நிற உப்பாக விளையும் இதுவும் அங்கு வெட்டி எடுக்கப் படும் சுக்கான்கல்லும் நமது மருந்துக்கு உரிய பொருட்கள் அல்ல என்பதை உணருங்கள். நாம் இவ்விடத்தைப் பற்றிக் கூறியவுடன் என்னிடம் குரு வாழ்த்துப் பெறாமல் சென்று மண்ணெடுத்து வீணாவார்கள்.

மனிதர்களில் சிலர் நாம் உயிரோடு இருக்கிறபோதே அதுவும் சிவகெங்கை மதுரைக்கு நாற்பது கிலோமீட்டர் தூரம் தான் என்னிடம் வந்து விபரம் கேட்காமல் சென்று எனக்கும் தெரியாமல் மண் எடுத்துப் பலர் குருமருந்து செய்கிறார்கள். பணத்தாசை பிடித்த பேயர்களுக்கு குருவைப் பார்க்காமல் குருவை சிறிது கூட அறியமுடியாது என்பதை யாம் அறிவோம்.

38. இராமநாதபுரம்

அழகு பொருந்திய முகவை என அழைக்கப்படும் இராமநாதபுரத்தின் பக்கம் இருக்கும் பெரிய பட்டினத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்வது சித்த மருத்துவர்களுக்கு மிகவும் நல்லது என நாம் இங்கு இவ்வூரைப் பற்றி சிறிது விளக்கியுள்ளோம். இவ்வூரில் கல்லுப்பு கிடைக்கிறது என சித்தர்கள் தங்கள் நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். அகத்தியரின் மாணவர்களான புலஸ்தியா, வள்ளுவர்(திருக்குறள் இயற்றியவர்) போன்றோர் மறைமுகமாகக் கூறியுள்ளார்கள். அவர்கள் நூல்களில் இவ்வூரின் மக்களைக் கோனகர் எனவும் முத்துச்சிப்பி எடுப்பவர்கள் எனவும் புகழ்ந்து கூறி

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

யுள்ளார்கள். ஆனால் இவர்கள் கடலில் முத்துக்குளிப்பதைக் கூறியவர்கள் கடலில் கல்லுப்பு எடுப்பார்கள் என்று கூறவில்லை. வைத்திய நூல்களில் புலத்தியர் இவ்வூரை மாநகரம் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். திருவள்ளுவ நாயனார் ஊர் பெயரை குறிப்பிடாமல் இராமநாதபுரத்திற்கு பத்து காத தூரம் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இருவரும் இங்கு கல்லுப்புக் கிடைக்கிறது எனக் குறிப்பிடவில்லை. ஆனால் இங்கு கல்லுப்பு கிடைக்கிறது. இந்த உப்பு சித்தர்கள் குறிப்பிட்டது போல் உள்ள உப்புக்கள் நாம் சென்று இவ்வூரில் உப்பு எடுத்தோம். அரும் பாடுபட்டு எடுத்து வந்த உப்பு உண்மையான கல்லுப்புப் போல் தான் இருக்கிறது. ஆனால் மருந்துக்கு உபயோகம் இல்லை என்பதை அறிந்த போது எமக்கு கடும் ஏமாற்றமானது. ஏன் இப்படி நம் சித்தர்கள் ஏமாற்றவேண்டும் என ஆராய்ந்தால் உண்மைகளை அறியலாம். இப்படித்தான் இந்த மருத்துவத்தின் அரிச்சுவடிகளைப் படிக்க வேண்டும்.

உகார உப்பு எடுத்த கோவானூர் போல் இதுவும் நமது சித்தர்களின் திருவிளையாடல்கள் என்பதை அறிந்து கொள்ளவும். மண்ணிற்கும் விண்ணிற்கும் இருக்கும் இரகசியங்கள் என்று என்பதை யார் முழுமையாக அறிய முடியும். யாவரும் அறிய பாடுபடுவோம்.

39. கருஊமத்தஞ்சாறு

அருமை மாணவ மாணவியரே, இதுவரை உங்களை ஏமாற்றிய பல வார்த்தைகளின் உட்கருத்துகள் பலவற்றை யாம் எடுத்துரைத்தோம். பல உண்மைகளை அறிந்தீர்கள். அதுபோல் இந்தக் கரு ஊமத்தங்காய் சாறும் ஒன்று முப்பு முடித்தலில் உங்களை ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. முப்பு முடிக்க மூன்று உண்மைகளும், மூவாயிரம் பொய்களும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவற்றையெல்லாம் அறிந்து தெரிந்து கொள்ளவும், நூலைப் படித்து ஆராய்ந்து தெளிவடையவும் உங்களுக்கு காலம் என்ற வயது காணாது. அறிந்து உண்மைகளைத் தெரியுமுன்பே நீங்கள் ஆயுளை இழந்து விடுவீர்கள். மூவாயிரம் பொய்களையும் நாம் எடுத்துக் கூற நூலும் இடங்கொடாது. இதனால் மாத்தி உதயமானதை உங்களுக்குக் கூறுகிறேன்.

உங்களின் அறிவுத் தெளிவுக்கு கரு ஊமத்தஞ்சாறு முக்கியம். கருப்பு நிற காயின் சாறு என்பது முத்திரவமாகிய முப்புத் திரவத்தில்

முப்பு ஆய்வு நூல்

உண்டாகும் கருப்பு நிறத்திலும் ஒன்றாகும். இதை உபயோகப் படுத்திச் செய்ய வேண்டியதை விட்டு சித்தர்கள் ஊமத்தம் மூலிகையை பரிமொழியாகக் கூறிப்பட்டிருக்கிறது என்பதை இரகசியமாக உங்களுக்குக் கூறுகிறேன். இதே போன்று ஒரு பொய் தான் மேனிச்சார். இது குப்பைமேனிச் செடியின் சார் எனக் கொள்ளக் கூடாது. இந்தச் செடி கொடிக்கெல்லாம் முப்புவை முடிக்கவும் செயல்படவும் சக்தி இல்லை.

மனிதர்களின் உடலை மேனியென்பார்கள். யாக்கோபு சடத்து நீரால் பூநீரைச் சுத்தி செய்யும்படி கூறியதைக் கவனியுங்கள். இதுவும் முன்சொன்ன கருநீர் அல்லது முத்திரவத்தில் ஒன்றால் சுத்தி செய்ய வேண்டும் என்பதை அறிந்து கொள்வோம்.

40. காரசாரம்

அன்புக்குரிய மாணவமாணிகளே, உங்களுக்குப் பல அறிவுரைகளை இந்நூல் மூலம் வழங்கி வருகிறோம். இது போன்று இது வரையிலும் தெளிவாக முப்பு இரகசியத்தைப் பற்றி ஒரு நூல் வெளிவந்ததில்லை. சித்தர்களின் ஆயிரம் நூலைக் கற்று அதில் உள்ள உண்மை, பொய், நன்மை, தீமை யாவும் உளவுகளைக் கொண்டு ஆய்வு செய்து நாம் முடிவு கூறியுள்ளோம். நீங்களும் சித்தர் நூல்களைப் படித்து ஆராய்ந்தால் என்னுடைய முடிவான கருத்துக்களையே கூறுவீர்கள். அப்போது உங்கள் வயது அறுபதாகும். வீணாக உங்கள் காலம் கடந்து மனவேதனைப்படுவீர்கள். எனது ஆய்வின் முடிவினைக் கொண்டு கையிலிருக்கும் காரசாரத்தால் புதிய ஆய்வு மேற்கொண்டு புது மருந்துக்களைக் கண்டுபிடியுங்கள். பழைய விமானங்கள், மற்றும் யந்திரங்கள் ஆரம்பத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நிலையில் இப்போது இல்லை. புதிய மாதிரியாக தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் தத்துவம் மட்டும் மாறாது. அமைப்புக்கள் மட்டும் நாகரிகமாக இருக்கும். நீராவியந்திரத்தில் எப்படி நீர் ஆவியாகி விசை ஏற்படுகிறதோ அதுபோல் தான் கார் பைக் மற்றும் யந்திரங்களும் பெட்ரோலை ஆவியாக்கி செயல்படுகிறது. தத்துவங்கள் யாவும் ஒன்று தான்.

உங்கள் அறிவுக் கண்ணைத் திறந்து வேறு வேறு கோணங்களைக் காணுங்கள். அப்போதுதான் சித்தமருத்துவம் சிறக்கும்

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

காரம் என்பது உப்பு, சாரம் என்பது புளியாகும். காரத்தை தொட்டு நாக்கில் இட்டால் உப்பு கரிக்கும். சாரத்தைத் தொட்டு நாக்கில் இட்டால் புளிப்பாக இருக்கும். இந்த இரண்டும் சிவசக்தியாகும். இது முப்பு தயாரிக்கும் முறை. முப்பு தயார்செய்ய நாம் அரும்பாடு பட்டு தயார் செய்யும் சிவநீர், சிவகெங்கை நீர், புரிசடையோன் தலையிலிருந்து வரும் சுத்த ஜலம் என்றெல்லாம் கூறப்பட்ட உப்புக் கடல்நீர் தாய். இந்த நீர் இல்லாமல் முப்பு இல்லை.

மக்கள் நினைப்பதும் செய்முறைகளுக்கு உபயோகப்படுத்துவதும் கடலின் நீரைத்தான். கடலின் நீருக்கும் இதற்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை. ஆனால் சுவை உப்பாக இருக்கும். இந்த நீரைப் பிரித்து விட்டோமானால் இறைவனையும் அவன் சக்தியையும் உப்புவாகக் காணுவோம்.

41. பூ நீர்

அறிவு நிறைந்த எனது சித்தராகும் தகுதியுள்ள மாணவ மாணவிய கண்களே, உங்களுக்கு உலக மகா இரகசியம் ஒன்று சொல்கிறேன் கேளுங்கள். இந்தப் பூமியின் மேற்பரப்பில் பூநீர் ஒன்று உப்பாகவோ அல்லது நீராகவோ விளைவதில்லை. எந்தக் குருவாவது உங்களுக்கு உபதேசம் செய்தால் அவர் ஒரு அறியாக் குருடர். நீயும் நம்பினால் இருவரும் குருடர்கள். இரு குருடர்களும் வழி தெரியாது விழுந்த தூர்ப்பாக்கியர்களாவீர்கள். நாம் கீழ்க்கோவானூரில் சென்று அங்குச் சொன்ன வண்ணார் சுவடு எடுத்துப் பழைய சேலையை வெளுக்கலாம். மருந்து செய்தால் அப்பாவி மக்களைக் கொல்லலாம். இந்தப் பாவம் பொல்லாதது. நாமும் சித்தர்களைப் போல் பொய் சொல்லாமல் உண்மையைக் கூறுகிறோம்.

உங்கள் அறிவுக் கண்களைத் திறந்து விட்டேன். இனிமேலாவது அப்படியொரு பொருளைத் தேடாதீர்கள். முப்புச் சுண்ணத்திற்கு மஞ்சளுக்கு சிவக்கின்ற தன்மை இல்லை. வண்ணார்ச் சுவடு தான் மஞ்சளுக்கு சிவக்கும். அறிவு எனும் குருநாதனை அடைந்து நாம் கண்ட உண்மையாகும். நீங்களும் உங்கள் குருநாதரிடம் இரகசியத்தை நேரில் பணிந்து அறியுங்கள்.

ஓங்கார வட்டத்திற்குள் கூடு கட்டிக்கொண்டு இருக்கிறது, வெண்தாமரை பூவில் விளங்கும் மாங்கனி போல் மறைந்து இருக்கிறது.

முப்பு ஆய்வு நூல்

மெய்ஞானிகள் அறிவார்கள். ஆனால் சொல்லார் இருக்கும் இடம் பஞ்ச பூதக் குகைக்குள் பஞ்சபூதமாக இருக்கிறது. நாம் உங்களுக்கு கூறக் காத்திருக்கிறோம். கடை விரித்தோம் யாரும் முறைப்படி வணங்கி வாங்கவில்லை. பலரும் வணக்கத்துடன் வணங்கினார்கள். கூறும் அறிவினை பெற முடியவில்லை. இதனை நாம் நன்கு அறிவோம்.

42. எண்ணெய் சேர்த்தல்

அன்னையாகவும் அப்பாவாகவும் மாறும் உங்களுக்கு ஒரு அறிவுரை கூறுகிறேன். முப்பு முடிப்பதற்கு புங்கை, வேம்பு, நல்லெண்ணெய்களை உபயோகப்படுத்தி சிலர் முப்பு முடிப்பார்கள் என அகத்தியர் கூறுகிறார். இது உண்மையல்ல என அறிந்து கொள்ளுங்கள். நாம் கல்லுப்பிலிருந்து எண்ணெய் சத்தைக் கழற்ற வேண்டும். பின் சுண்ணம் தயாரிக்க வேண்டும். எண்ணெய் கழன்று உப்பானது சுத்த வெண்மை நிறமான பற்பமாக கையில் தடவினால் மறையும் தன்மையுடனும் இருக்கும். முப்பு முடிக்க எக்காரணத்தைக் கொண்டும் நல்ல எண்ணெய் அல்லது வேறு எந்த எண்ணெய்யையும் சேர்த்து விடாதீர்கள்

உங்கள் அறிவிற்கு குழப்பத்தை ஏற்படுத்தப்பட்ட சித்தர்களின் கண்ணிவெடியில் அகப்பட்டு ஆபத்தில் சிக்கவேண்டாம். நல்லெண்ணெய் சேர்க்க சில இடங்களில் கூறப்பட்டது அமுரியாகும். செவ்வல்லிச்சார், செம்பருத்திச்சார் இவைகள் அனைத்தும் அமுரியைக் குறிப்பதாகும். இது உங்களின் அறிவுக் கண்ணை மறைத்து விடும். விழுது கள்ளிப்பால், எருக்களைப்பால், முலைப்பால், உமிழ்நீர், மாதர்தீட்டு இவையாவும் பொய். இவைகளை உபயோகப்படுத்தினால் மருந்து விடமாக மாறும். உன் காரியம் ஆகாது. கற்ற கல்வி பாழ். மருந்தும் பாழாகும்.

மாணவமணிகளே கற்றது குறையும் கல்லாதது நிறைவுமாக இருக்கிறது என்றும் ஒதுகிறாள் எழில் தமிழ் மடந்தை எனக் கூறுவது போல் நாம் என்றும் கல்வியைக் கற்றுக் கொண்டு தானிருக்க வேண்டும். கற்ற அறிவை பிறர்க்குப் பயன்பட எழுதி வையுங்கள். ஒருவன் ஐம்பது ஆண்டுகள் கற்று கண்ட முடிவை ஐந்து வயது மாணவன் அறிந்து மேற்கொண்டு அவன் அறிவை வளர்க்க முடியும்.

எல்லோரும் திரும்ப திரும்ப ஆரம்ப அறிவையே ஆராய்ந்தால் அறிவு வளராது. ஆராய்வும் முற்றுப் பெற முடியாது. இதனால் எனது அறுபது வருட ஆய்வினை முடிவாகக் கொண்டு மேலும் செய்ய வேண்டியதை செய்யுங்கள். முப்புவில் கல்லுப்பும் இது சம்பந்தப்பட்ட ஜெயநீர்கள் மட்டுமே சேர்க்கப்படும் என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம்.

43. அமுதக்கலசம்

அறிவுச் செல்வங்களே உங்களுக்கோர் உலக அதிசயம் கூறுகிறேன். முப்புவை முடிக்க அமுதக்கலசம் என்ற பாத்திரத்தை அறிய வேண்டும். இது இறைவனால் உண்டாக்கப்பட்ட ஓர் உன்னதமான வெண்தாமரை மலர் பெட்டகமாகும். இதை வள்ளலார் நன்கு குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். இறைவா நான் அமுதக் கலசப்பெட்டியை திறக்கப் போகிறேன். இதில் நீ எனக்கு வெற்றியைத் தா இல்லையேல் நான் உன்னிடம் வட்டியும் முதலுமாகக் கேட்டுப் பெறுவேன். இதில் எந்த விதமான அட்டியும் இல்லையென்று உறுதி படக்கூறுகிறார்கள். அமுதக் கலசத்தை அறியாமல் எப்படி முப்புவை அறிய முடிகிறதோ அப்படியே முப்புவை முடித்து வைத்திருக்கும் பெட்டியையும் திறக்க முடியாது. இறைவன் நம்மைப் படைக்கும் முன்பே இந்த முப்புவைப் படைத்து நமக்காக அல்ல தனக்காக தன்னை நாடும் பக்தர்களுக்காக பெட்டியில் அடைத்து பூமியில் புதைத்து விட்டான். இந்தப் புதையல் இறை நேசர்களுக்கு வேண்டும் போது கிடைக்கும் அரிய பொருளாகும். இந்தப் பெட்டியில் இருப்பது என்ன தெரியுமா அண்டசராசரங்களாகும். மண்(பூமி), விண்(ஆகாயம்), நீர் + நெருப்பு + காற்றை நடுவில் வைத்தான். இந்த ஐந்து பூதங்களும் பெட்டிக்குள்ளிருக்கிறது. இதனால் அண்டத்தையும் பிண்டத்தையும் அறியாதவர்கள் வண்டலைக் காண முடியாது என்றார்கள். தங்கத்தைக் காண வேண்டுமென்றால் முப்புவைக் காண வேண்டும். முப்புவைக் காண மண்ணால் விண் நீரை இழுக்க வேண்டும். இது முப்பு முடிக்க முதல் விதியாகும். விண் நீர் இல்லாமல் முப்பு இல்லை. இதுவே உப்புக்கடலாகும். இந்த உப்புக் கடலுக்குள் பாறை உப்பும் உண்டு. காடியும் உண்டு. இவற்றின் உண்மையை அறியவேண்டும் இது குருவின் கைப்பாகமாக இருக்கிறது. தானே எல்லாம் செய்து விட வேண்டுமென்றால் இறை அனுக்கிரகம் பெற்ற மகனாக இருக்க வேண்டும். பத்துக் கோடிக்கு ஒரு நபர் முப்பு முடிக்க தகுதி பெறலாம். இதுவும் இக்காலத்தில் கண்டவர் விண்டது மிகக் குறைவாகவும்

பரிமொழியாகவும் இருக்கிறது. இதை வெளிப்படையாகக் காண முடியாது. காரணம் தகுந்த பாத்திரம் கிடைப்பதில்லை.

உனது அருமையான அறிவைக் கசக்கிப் பிழிந்து எடுத்த பொக்கிசத்தை பிறரிடம் சுலபமாகக் கொடுத்து விடுவாயா நீயே சொல். எனக்குப் புகழும் பெருமையும் வரவேண்டும். இந்த மாபெரும் உண்மையை நீ கண்டு பிடித்தவன் என்ற பட்டயத்தைப் பெற்ற பின்பல்லவா உலகிற்கு உனது உண்மைத் தத்துவத்தையும் கண்டு பிடிப்பையும் வெளிப்படுத்துவாய். எனது எண்ணமும் இது தான். ஆனாலும் நூற்றுக்கு நூறு உண்மை நிலையைக் கூறிவிட்டேன். எனது அன்புக்குகந்தவர்களிடம் கேட்டுப் பாருங்கள். வேலூர், திருச்சி, கோவை, இராமநாதபுரம் போன்ற ஊர்களில் உள்ள எனது மாணவர்கள் முழுமையாகத் தெரிந்தும் பிரயோகம் செய்யவில்லை. காரணம் என்னைப்போல் அவர்கள் இடமும் சூழ்நிலை உருவாகிவிட்டது. அன்பால் காதல் கொண்டவர்கள் எந்த நேரமும் தன் மடியில் படுக்க வைத்து பார்ப்பதில்லை. இன்பம் நுகர்வதும் இல்லை. காணாமல் கண்டு இன்பம் அடைகிறார்கள். நான் கண்ட நங்கை வாலையை நினைத்தே இன்பப் பார்வையில் காணாத கன்னியை மனத்தில் வைத்துப் போற்றுகின்றேன். என்னோடு இந்த இரகசியம் அழிந்தாலும் அழிந்து விடும் என்பதற்கா ஏட்டில் எழுதி வைத்தேன். என் போல் ஒருவன் உதயமாகி விட்டால் அவன் அறிந்து செயல்படத்தான். இந்த இரகசியம் யாராலும் அழிக்க முடியாத ஒன்றாகும். காரணம் இறைவன் இந்த இரகசியத்தை உங்களிடமே கொடுத்து நீங்கள் அறியாதவாறு வைத்துள்ளான். தன்னை அறியச் சொன்னான் இறைவன், உன்னை அறிய நான் என்னை அறிய வேண்டுமல்லவா?

மனத்தால் கற்பனையால் தனது அறிவால் அறிவதுதான் தன்னை அறிதல். இது ஒரு கற்பனையால் சிந்திப்பதாகும். நீரையும் நெருப்பையும் காற்றையும் ஒன்று சேர்த்துக் கல்லுப்பாக்கி சொர்க்கத்து நீரால் அரைத்துப் புடமிட்டால் முப்புக்குரு கிடைக்கும். மூன்று சத்துருக்கள் இவற்றை ஒன்று சேர்த்து புடமிட்டால் நீ சித்தனாவாய் என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம்.

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

44. பூ நீரும் பனி நீரும்

அகரத்தை அறிந்து முப்பு முடிக்க முக்கியமாகத் தேவைப்படும் மூலப்பொருள் பூநீராகும். இது நீர் போன்ற ஒரு திரவமல்ல. நாம் தயார் செய்யும் பொருளாகும். பூமியின் மேல் பனிக்காலத்தில் களர், உவர் நிலங்களில் பூர்க்கும் உவர்மண் பூ நீரல்ல. ஆனால் சித்தர்களும் அடியேன் நூலிலும் மறைபொருளாகவும் நேர்முகமாகவும் இந்த சவட்டு மணலையும் அதன் அடியில் இருக்கும் சுக்கான் கற்களையும் எடுத்து முப்பு மருந்திற்கு உபயோகித்துக் கொள்ளும்படியும் எழுதியுள்ளோம். இந்த முறையில் எழுதியது தவறல்ல. உண்மைப் பொருளை வேறு பொருளாகக் கூறுவது மரபுதான் குருமுகாந்திரமாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கு உலக மகா இரகசியமான முப்பு முடித்தல் முறை மறைத்துக் கூறப்பட்டது. தட்சிணாமூர்த்தி கூறிய அமுரிக்கட்டியிலிருந்து பூநீர் தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். அமுரிக் கட்டி என்பது பற்றி -உப்புக் கடல் நீர்- என்ற தலைப்பில் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். முப்பு முடிக்க மூன்று பூதங்கள் தேவையாகும். 1) நீர், 2) நெருப்பு, 3) காற்று இவை மூன்றும் சேர்ந்துள்ள பொருள் தான் அமுரிக்கட்டியாகும். ஆண்டவனால் இம்மூன்று பொருளும் அமுதக்கலசத்தினுள் வைத்துப் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கிறது. அமுத கலசத்தை வள்ளலார் பெட்டி எனக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். திருவள்ளுவர் பஞ்சரத்தினம் எனும் நூலில் முப்புவை முடித்து முன்னமே வைத்துள்ளான் இறைவன் எனக் குறிப்பிடுவது காண். அகத்தியரின் வாதகாவியம் ஆயிரத்தில் பல இடங்களில் பூநீர் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தாலும் ஒரு இடத்தில் மட்டும் -கேளடா புலத்தியனே பூநீர் பண்ணு- என நான்காம் காண்டம் 47 வது பாடலில் குறிப்பிடுகிறார். பூநீர் என்பது நாம் தயார் செய்யும் பொருளாகும். இது உலகத்தின் எப்பக்கத்திலும் பூமியின் மேற்பரப்பில் விளையும் சரக்கல்ல. கடையிலும் இது கிடைக்காது. இது சம்பந்தமான ஐயங்களை எனக்கு எழுதி தெரிந்து கொள்ளலாம். உண்மையான மூலப் பொருட்களையும் என்னிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

உகாரத்தை என்னவென்று அறிந்த கொள்வது மிகவும் முக்கியமான பொருளாக இருக்கிறது. அகரம் உகரம் என்பது சிவம் சக்தியாக இருக்கிறது. பூநீரைப் பனியில் வைத்தால் பனிநீர் கிடைக்கும். இதுவே முப்பு முடிக்க தேவையான பொருள்களில்

தலையாய அங்கம் வகிக்கிறது. இதற்கு உப்புக் கடல்நீர் எனக் கூறப்படுகிறது. உப்புக்கடலைக் கண்டவன் முப்பு முடித்து உலக மகாசித்தனாவான். இதிலிருந்து தான் நாதம் விந்து எனப் பிரிகிறது. இதன் நிறம் முட்டையின் மஞ்சள் கரு போலவும் வெள்ளைக் கரு போலவும் நிறமடைந்து விடும் பக்குவம் செய்து தான் எல்லாவற்றிலும் நுட்பமாக இருக்கிறது.

அன்புள்ள வாசகர்களே அருமை வைத்திய நண்பர்களே மேலும் வாதை செய்ய புறப்பட்டவர்களே, முப்பு முடித்து அதன் பலாபலன்களை அடைய விரும்பும் பெரியோர்களே, சான்றோர்களே தங்கள் அனைவருக்கும் என் வணக்கம்.

இதுவரையிலான பக்கங்களைப் படித்து தெள்ள தெளிவாக முப்பு முடித்தலின் சாராம்சங்களை அறிந்து இன்றும் முடிவு தெளிவாக இல்லாமையும் பயன்களின் கருத்து விளக்கப்படாமலும் இருப்பவர்களுக்கும் தெரிந்தவர்கள் கருத்தை ஞாபகமுட்டி உறுதி படுத்துவதற்காக திறவுகோல் போல் இனி வரும் பக்கங்களில் கூறுகிறேன்.

முப்புக்கு வேண்டிய மூலப்பொருள் எங்கு கிடைக்கிறது என்பது உற்பத்தியாகிறது என்பதெல்லாம் விபரமாக முன் பகுதியிலும் அடுத்த பகுதிகளிலும் தெள்ள தெளிவாகக் கூறப்பட்டு இருக்கிறது. இவ்வளவு விளக்கியும் புரியவில்லை என்றால் தாங்கள் தயவு செய்து நேராக எங்களிடமே வந்து நேரடியாக தெளிவு பெற்றுச் செல்லலாம். தங்களின் தெளிவுதான் எனக்கு முக்கியம்.

45. அண்டக்கல்

இதன் அமைப்பு தங்களுக்குத் தெரியும். அதன் வகைகளும் தெரியும். செய்முறையை மட்டும் விளக்குகிறேன். தங்கள் அனைவருக்கும் இறையருளால் நன்கு புரிய வேண்டும் என இறைவனை தொழுது கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நான்கு வித பாம்புகளில் ஏதாவது ஒன்றை தேர்வு செய்து ஐந்து கிலோ எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதை முதலில் சாதாரண நீர் விட்டு கழுவி காயவிடவும். காய்ந்ததும் கல் உரலில் (வெள்ளை அல்லது சுத்தக் கருப்பு உரல் சிறந்தது). கொஞ்சம் கொஞ்சமாக

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

போட்டு இரும்பு உலக்கை அதன் அளவுகள் கனம் 1 1/2 அதில் உள்ள பட்டைகள் 6 இருக்க வேண்டும். நீளம் 3 அடி அதன் எடை சுமார் 4 கிலோ. நீளம் கூடவோ குறையவோ இருக்கலாம். அதாவது உங்களால் இலகுவாக தூக்கும் அளவு இருக்க வேண்டும். அதன் இரு முனைகளில் ஒரு பக்கம் கடப்பாரை போல் சப்பட்டை ஊசி போலும் மறுமுனை சட்டியின் அடி போல் உருட்டியும் அதன் கனம் 2 அங்குலம் இருப்பதுடன் நன்கு சலிந்து உருண்டை போல் இருப்பது நல்லது. இப்போது உங்களிடம் இரு பொருள்கள் உள்ளன. இவைகளை வைத்து அதை மாவு போல் இடியுங்கள். இடையே இடையே மாவை சலித்துக் கொள்ளவும். சல்லடை பற்றிய விளக்கம் கடைகளில் மாவு சலிக்கும் சல்லடை 10 அங்குலம் குறுக்களவுகளில் கிடைக்கும். அதில் இருவகை கண்கள் உள்ளது. அதில் ஒன்று ரவை அளவு அதை 60 மெஸ் என்பார்கள். அடுத்தது 120 மெஸ் அது மைதா அல்லது ஆட்டா மாவுகள் சலிக்க உதவும். இதை சல்லடை பிரேமில் மாட்டி சலித்து கப்பிகளை மறுபடியும் கல் உரலில் போட்டு இரும்பு உலக்கையால் இடித்து எல்லா அண்டக்கல்லையும் மைதா மாவு போல் மாற்றி பத்திரப்படுத்தவும்.

பூநீர் தயாரித்தல்

அண்டக்கல் மாவை ஒரு கிலோ எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். கல்மாவானதும் மூன்று பொருள்கள் ஆனால் ஒன்றாக கலந்து இருக்கிறது. இத்தன்மை எப்படி வந்தது? உரலில் போட்டு இடிக்கும் போது உருவானது. ஆகையால் இந்த மூன்று பொருட்களையும் தனித்தனியே பிரிக்க வேண்டும்.

தண்ணீர் ஊற்றும் ஜக் ஒன்றை எடுத்துக் கொள்ளவும். அதன் கொள்அளவு ஒன்றரை லிட்டர். உயரம் 9 அங்குலம் இருக்கும். அத்துடன் மோர் கடையும் சிலிப்பி எடுத்து மாவை ஜக்கில் போட்டு மாவுக்கு மேல் ஒன்றரை உயரத்திற்கு நல்ல தண்ணீர் ஊற்றி சிலிப்பியை உள்ளே விட்டு சிலுப்பவும். குறைந்தது 250 தடவையாவது சிலுப்ப நீருக்கு மேல் நுரை தள்ளும். மற்றவை நீரில் கலந்து இருக்கும். நுரைகளை வழித்து எடுத்து வெளியில் வீசும் பொருள்களுடன் எரித்து விடவும். நீருடன் கலந்து இருக்கும் கலவையை 10 அங்குலம் நீளமும், 3 அங்குலம் கனமும் உள்ள கண்ணாடி அல்லது பிளாஸ்டிக் எதுவாக இருந்தாலும் உள்ளிருக்கும்

முப்பு ஆய்வு நூல்

பொருள் தெரிவதாக இருக்கவேண்டும்(transparent). அந்த மாதிரியான கேனில் மேல் மட்டம் வரை தெளிவை மட்டும் ஊற்றவும். அடியில் தங்கும் கப்பிகளை ஊற்ற வேண்டாம். மறுபடியும் ஜக்கில் சிறிது நல்ல தண்ணீர் விட்டு சிறிது சிலிப்பி அதிலிருந்ததையும் கேன்களில் ஊற்றவும். 3 அல்லது 4 தடவை செய்யும் போது ஜக்கில் இருக்கும் கப்பி கருங்கலரில் இருக்கும். நீர் எந்த மாவும் இல்லாமல் சுத்த தண்ணீராகவே இருக்கும். அத்துடன் கப்பிகளை தனிமைப் படுத்தவும். இந்த கப்பிகள் அதிக உஷ்ணம் தாங்கக் கூடியது. பிறகுள்ள வேலைகளுக்குதவும். இப்போது நமக்கு கிடைத்த பொருள்கள்

1. நீர், 2. நூரை, 3. கப்பி - அடுப்புக்கும் குகைக்கும்
4. வண்டல்-

இது தான் நமக்குத் தேவையான பொருள். இந்த வண்டலிலும் இரு பொருள்கள் கலந்துள்ளது. இவைகளை நீரில் பிரிக்க முடியாது. ஆகையால் குறைந்தது 10 தடவையாவது ஜக்கில் நீர் விட்டு சிலிப்பி கப்பிகளை (மாவு போல் உள்ளதையும்) அகற்றிவிட்டு நீருடன் கலந்து இருக்கும் வண்டலை பிரிக்க நிறைந்த நீருடன் உள்ள கேனை 12 மணிநேரம் ஆடாமல் அசையாமல் ஒரே இடத்தில் வைத்துவிட்டால் நீர் தெளிந்து மேலேயும் வண்டல் படிந்து கேனில் கீழேயும் உரைந்து விடும். மறுநாள் காலையில் நீரை மட்டும் மெதுவாக இருக்க வேண்டும். வண்டல் களிமண்ணை ஒரு தட்டில் ஊற்றி ரவியில் காய விடவும். நன்றாய் காய்ந்தவுடன் கெட்டியாக உள்ள வண்டலை கல்வத்தில் இட்டு அரைக்கவும். பிறகு முதலில் செய்தது போல மைதா சல்லடையில் சலித்து கப்பி போல் உள்ளவைகளை நீக்கி விட்டு வண்டலை கண்ணாடிக் குடுவைகளில் பத்திரப்படுத்தவும். இந்த வண்டலுக்கு சித்தர்கள் இட்ட பெயர் தான் பூநீர். இது தான் ஆதியில் உள்ள அற்புதப் பொருள்.

சித்தர்களின் கருத்தப்படி இதற்கு பல பெயர்கள் உண்டு. அத்துடன் இது இருந்தால் கோடி வித்தைகள் காட்டுவோம் என்றும் ஈசனே இதை தன் தொண்டைக்குக் கீழ் முழுங்க முடியாமல் முடிச்சாக நிறுத்திக் கொண்டார் என்றும் அவ்வளவு கொடிய நஞ்சு இதற்கு நிகரான நஞ்சு உலகத்தில் இல்லை என்று இதைக் கொண்டு எந்த பாசாணத்தையும், உலோகங்களையும் கொல்லலாம், கட்டலாம். இதனுடைய உட் கருவுக்கு நிகர் ஏதும் இறைவன் படைக்கவில்லை

என்றும் அகத்தியர் முதல் அத்தனை சித்தர்களும் இறுமாப்புடன் கூறி உள்ளனர். ஒரே ஒரு வித்தியாசம் அவ்வளவும் மறை மொழியாலேயே கூறி இது நல்லவர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டும், தீயவர்களின் வசம் கிடைத்தால் பல தீய செயல்கள் நடைபெறும் என்றும் இதை வெளிப்படையாகக் கூற வேண்டாம் அப்படி கூறினால் சாபம் உண்டாகும் என்றும் எச்சரித்து சென்றுள்ளனர்.

ஆனால் இப்போதுள்ள பேராசை நபர்களோ அதுவும் பொய் தான் பயப்படாமல் சித்தர்களின் வாக்கை மீறி எல்லாவற்றையும் கூறிவிடுங்கள், எங்களுக்கு எல்லா உண்மைகளும் தெரிந்தால் தான் நம்புகிறோம் என்று உதாசினமாக பேசுபவர்களை நாங்கள் அதிகம் சந்தித்துள்ளோம். அதை நினைத்தாலே இப்படிப்பட்ட நபர்களுக்கு இறைவன் தான் நல்ல புத்தி கொடுக்கவேண்டும்.

46. பனி நீர் தயாரிப்பு

இதைப் பற்றி திரு ஏ.அப்துல் ஜப்பார் ஐயா அவர்கள் கள்ளம் கபடம் இல்லாமல் தெளிவுபடுத்தி உள்ளார். அதிலும் விளக்கம் பத்தாது என நினைப்பவர்களுக்கு என்னால் முடிந்த அளவு தெளிவுபடுத்த முயற்சிக்கின்றேன்.

பூ நீர் அரைக்கிலோ எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இனி நாம் உபயோகிக்கும் பாத்திரங்களெல்லாம் கண்ணாடியும் இரும்புக் குச்சிகளாகவும் மட்டுமே இருக்க வேண்டும். ஒரு லிட்டர் பிடிக்கும் ஹார்லிக்ஸ் பாட்டில் ஒன்றை எடுத்து சத்தமாக நல்ல தண்ணீரில் கழுவிக்காயவைத்து எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதில் காய்ந்து எடுத்து வைத்த பூநீரில் கால் கிலோவை பாட்டிலில் போடவும். பாட்டிலில் கால் பகுதி வரை தான் இருக்கவேண்டும். 300 கிராம் போட்டால் சிறிது அதிகம் தான் போட்டு அதில் கடுங்கார உப்பு சேர்த்த நீரை அல்லது உப்பு திராவகத்தை சிறிது சிறிதாக ஊற்றவும். நேரடியாக ஊற்றாமல் கண்ணாடியால் செய்த 25 மி.லி. எடுக்கக் கூடிய இங்க் பில்லர் வைத்து எடுத்து பாட்டிலில் உள்ள பூநீரில் ஊற்றினால் கொதித்து பொங்கும் அந்த நெடி நம் உடலிலோ, கண்களிலோ, மூக்கின் வழியாக உடலில் பட்டால் மூச்சடைப்பு ஏற்படுவதுமில்லாமல் உடனே வெந்து விடும். தகுந்த பாதுகாப்பு கவசம் இல்லாமல் செய்யக் கூடாது. இதை படிக்கும் அனைவரும்

முப்பு ஆய்வு நூல்

சிறுவர்களா என்ன? உடலின் முக்கியத்துவம் தெரியாமல் ஆய்வு செய்வதற்கு, பொங்கி வரும் நுரையை விட்டு விட்டால் பால் பொங்கும் கதை தான். அது சமயம் அரை அங்குலம் தடிமண் பனிரெண்டு அங்குலம் நீளம் கொண்ட கண்ணாடி ராடு அல்லது அரை அங்குல கணம் ஒரு அடி நீளம் கொண்ட இரும்பு களி கொண்டு கிண்டிக் கொண்டே வந்தால் நுரை பாட்டிலில் மடிந்து விடும். உடனே மேற்கொண்டு இதுபோலவே செய்தால் பூநீர் முழுவதும் நெகிழ்வு தன்மை அடையும் வரை அதாவது களி கிண்டியது போல் கட்டி இல்லாமல் கூழாகவும் இல்லாமல் கோதுமை, ராகி, களிபோல் பக்குவமாகக் கிண்டி முடியை கொண்டு முடிவிடவும். குறைந்தது நான்கு மணிநேரமாவது புளுங்க விடவும்.

மார்கழி, தை, மாசி இந்த மாதங்களில் மழை இல்லா நாட்களில் அதிக பனி இறங்கும் பகுதியில் மரம், செடிகளால் மறைவில்லாத உயர்வான இடமே பனிநீர் எடுக்க சிறந்தது. பனிநீர் பிடிக்க உபயோகிக்கும் பாத்திரம் கண்ணாடி, பீங்கான், எனாமல் தட்டுகளே சிறந்தது எவ்வளவு பெரிதாக இருக்கிறதோ அவ்வளவு நல்லது இதர உலோகம் அல்லது மண் பாத்திரமோ கூடாது. திராவகத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு பொருள் கெட்டுவிடும்.

இது போல் உள்ள தட்டில் உள் விளிம்பில் குறைந்தது ஒன்று அல்லது ஒன்றரை இஞ்ச் அகலத்தில் கால் இஞ்ச் கனத்தில் முக்கால் ரவுண்டுக்கு மட்டும் நமது பூநீர் கலவையை (களி) பூசவும். கை படக்கூடாது. நீண்ட கத்தி கைபிடி பிளாஸ்டிக் உள்ளதை பயன் படுத்தவும். பூசாமல் விட்ட இடம் காலையில் பனி நீரை வடிப்பதற்கு விடப்பட்டது அதையும் பூசி விட்டால் சேர்ந்த பனிநீர் பாத்திரத்தில் நடுவில் நிற்கும் அதை இங்கு பில்லர் கொண்டு தான் எடுக்க வேண்டும். மாலையில் தூரியன் மறைந்த பின் உஷ்ணம் குறைந்த பின் வைத்து விடவும். பூநீர் களியில் கலந்துள்ள பொருள்கள்:

1. பூநீர் வண்டல், 2. கனிமப்பொருள் நுரையில் வந்து வண்டலில் கலந்தது, 3. திராவகம் வண்டலையும் கனிமத்தையும் பிரித்து விட்டு தன் தன்மையை இழந்து மடிந்து போய் நீர் போல் குழம்பி கலவையில் மறைந்து இருக்கும்.

இரவில் பனி இதன் மேல் பட்டதும் பனிநீரை தன்னுள் இழுத்துக் கொள்ளும். நுரையோடு ஒட்டியிருக்கும் கனிமம் பனிநீரில் தன்னைக்

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

கரைத்துக் கொள்ளும் தண்ணீரின் அளவு கூட கூட வண்டலை விட்டு முத்துப் போல் உள்ள நீர் பள்ளம் நோக்கி சரிவடைந்து தட்டில் நடுவே நிற்கும். பனி விழும் நேரம் முழுவதும் சேர்ந்து கொண்டே இருக்கும். நாம் காலையில் அதை சேகரித்து கண்ணாடிக் குடுவையில் தூசி கலக்காமல் வடிதட்டின் மூலமாக இருத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சோதனைக்காக ஒரு கடுகளவு பனி நீரை நமது நாக்கில் வைத்தால் தெரியும். உப்பின் வேகம் எச்சரிக்கை இது ஆலகால விஷம்.

ஆலகால விஷத்திற்கும் அற்புத உடலுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

இஸ்லாமிய தத்துவத்தின் படியும் சித்தர்களின் தத்துவத்தின் படியும் ஒரு உண்மை நிகழ்வை சிறிது பார்ப்போம்.

மனிதனை படைக்க நாடிய இறைவன் தன் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள மலக்குகளான சிஷிப்பில் (அலை) மிக்கால்(அலை) இன்னும் பல தூதுவர்களை அழைத்து நான் வெகு காலத்திற்கு முன் படைத்த வளமாக உள்ள பூமியை ஆண்டு அனுபவிக்க ஒரு இனத்தை படைக்கவுள்ளேன். அந்த படைப்பு மற்றெல்லாப் படைப்புகளிலும் சிறந்தது. பகுத்தறியக் கூடிய படைப்பாகவும் தன்னையும் என்னையும் அறிந்து என்னை மட்டும் வணங்கும் இனமாக இருக்கும். அதற்குண்டான மூலப்பொருளை அந்த பூமியிலேயே எடுத்துப் படைக்கப் போகிறேன். அதனால் நீங்கள் பூமியில் பல பாகங்களிலும் இருந்து ஏழுக்குக் குறையாத இடங்களில் இருந்து களிமண்ணை எடுத்து வாருங்கள் என ஏவினான். அதன்படி அவைகளும் பூமியில் இருந்து களிமண்களை கொண்டு சேர்த்தன. அவைகளை ஒன்றாக குழைத்து 40 வருஷம் மழையிலும் வெயிலிலும் பக்குவப்படுத்தி அதன் கழிவுகளை நீக்கிவிட்டு அதிலிருந்து அடிப்படை சத்துக்களை மட்டும் எடுத்து படைக்கப்பட்டது தான் மனிதன். அடிப்படைச்சத்து இறைவனின் அற்புத விந்து. அதில் ஒரு துளி போதும் ஒரு உயிர் உண்டாக. ஒரு துளி என்பது ஒரு கோடியில் ஒன்று ஒரு அணு என்றும் கூறலாம். அப்படியானால் விஷம் படைத்த அணுவை ஒரு விரலில் நனைத்தததில் பல கோடி அணுக்கள் இருக்கும். அது உயிரினத்தை அழித்து விடும். அதனாலேயே அதை ஆலகால விஷம் என்று கூறுகிறார்கள். இறைவன் இந்த அணுக்களை உண்டால் மனிதர்களின் கோடான கோடி உயிரினங்களை அழித்து

முப்பு ஆய்வு நூல்

விடும் அல்லது உற்பத்தியாகாமலேயே போய்விடும் என்பதற்காகவே சிவன் தன் தொண்டையில் நிறுத்தி உயிரினங்களைக் காத்துக் கொண்டான். அவனுக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் என்ற காரணத்தால் அல்ல உயிரினங்களுக்கு பங்கம் தன்னால் ஏற்பட்டு விடும் என்பதற்காகவே.

இந்த ஒரு துளி விந்துவான அணு இறைவனின் நாட்டப்படி கற்பத்தில் ஏழு வகையான அதற்கும் மேலான தாதுக்களின் புனிதங்களை தன்னுள் கவர்ந்து *மரபணுக்களை தன்னுள் இணைத்துக் கொண்டு ஒரு அற்புத உடலாக உருவெடுத்து வெளியே வருகிறது. இது இறைவனுக்குப் புதிதல்ல. இதற்கு முன் பல இனங்களை கடலிலும் தரையிலும் பல காலங்களாக படைத்தே இருக்கிறான். பல அண்டங்களையும், கோள்களையும், எரி நட்சத்திரங்களையும், தூரியன், சந்திரர்களையும் முன் மாதிரியின்றி படைத்தவனுக்கு இது ஒரு பெரிய காரியமே அல்ல. -குன்- என்று அவன் கூறுவது தான் தாமதம் அவன் நினைப்பது போல் எல்லாம் காலத்தால் ஆகிவிடும் இறைவன் போதுமானவன்.

*மரபணு: ஓட்டுண்ணிகளின் சேர்க்கையால் மனித ஜீன்களில் ஏற்படும் மாறுபாடுகள் இது. இதற்கு உதாரணம் :- ஒரு செடியுடன் வேறு ஒரு செடியை சீவி இடையில் அதன் சதைபகுதிகளை தோல் துண்டிக்காமல் இணைத்து கட்டிவிட்டால் இரண்டு தண்டுகளின் உயிர் சத்துக்களும் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்து புளிசுவையில் இனிப்பும் இனிப்பு சுவையில் புளியும் கலந்து நறசுவையாகிவிடும். இதுபோல நமது உடலில் மனமும் காற்றும் நம் கருமத்தில் கலந்து நல்ல செய்கைகளுக்கு நல்ல மரபணுக்களும் தீய செயல்களுக்கு ஊனமான மரபணுக்களும் ஓட்டுண்ணிகளாக சேர்ந்து நல்ல மரபணு போலிருக்கும்.

47. அமிர்தரச மெழுகு

எடுத்து வைத்த பனிநீரில் இருந்து கீழ்க்காணும் ஐந்து பொருட்கள் தயாரிக்கலாம். அவைகள் அனைத்தும் மனித உடலுக்குத் தேவையான மருந்துகள் தான். இவைகளைத் தான் நாம் உணவுடன் சேர்த்து உண்ணுகிறோம். அதன் அடிப்படை பொருள்கள் இந்த பனிநீரில் இறைவன் மறைத்துள்ளதை சித்தர்கள் வெளிப்படுத்தி உள்ளதை நாம் விவரிப்போம்.

1. ஆகாய கெங்கை (சுத்த நீர்)
2. உப்பு நீர்
3. புளி நீர்
4. இனிப்பு நீர்
5. அமிர்த ரச மெழுகு

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

நம் நலவாழ்விற்கு அறுசுவை வேண்டும். அதில் நான்கு சுவைகளும் பனிநீரில் கிடைத்து விடும். மற்ற இரு சுவைகள் அமிர்த ரச மெழுகை பிரித்தால் கசப்பு, துவர்ப்பு சுவைகளும் கிடைத்துவிடும். ஆக இதை பயன் படுத்தி காயசித்தி செய்து கொண்டால் தனி உணவு ஏதும் தேவையில்லை என்று சித்தர்களின் ஏகோபித்த கூற்று. தற்காலத்தில் அது போல் காயசித்தி செய்து வாழ்ந்தவர்களைக் காணுவது அரிது. அப்படிப்பட்டவர்களும் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொண்டதாகவும் தெரியவில்லை. இப்போது தவசிகள், யோகிகள், முனிவர்கள், சாமிகள் மேலும் இது தொடர்வானவர்கள் எனத் தெரிந்து நெருங்கிப் பார்த்தால் தேவையின்றி அலைகிறோம் என்று மனம் நொந்து வர வேண்டியதுதான்.

சுவை பிரித்தல் என்பதை ஆய்வும் இடத்தில் முக்கியமாக தேவைப்படுவது வடிகுழாய் அமைந்த நீராவி வடிகட்டி (distillator)

பனிநீர் கொதி கண்டவுடன் முதலில் ஆவியாகி குளிரில்

சுருங்கி வடியும் நீர்	= ஆகாய கெங்கை (30%)
இரண்டாவதாக வடியும் நீர்	= உப்பு நீர் (20%)
மூன்றாவதாக வடியும் நீர்	= புளி நீர் (10%)
நான்காவதாக வடியும் நீர்	= இனிப்பு நீர் (5%)

ஆக வடிநீர் மீதமுள்ள 35% நீர் அமிர்தரச மெழுகுடன் கலந்து இருக்கும். இதில் துவர்ப்பு கசப்பு அதிகமாக கார்பும் (தீநீர்) இருப்பதை கைபிடி அளவில் கழட்டி கண்ணாடி பாத்திரத்தில் சேகரிக்க வேண்டும்.

நீர் வகை 65%	=	180 C.C.
மெழுகு 35%	=	70 C.C.
பனிநீர் ஊற்றியது	=	250 C.C.

இந்த வேலை செய்யும் போது பக்தியுடனும் பொருமையுடனும் வேறு வேலைகள் இல்லாமலும் இறைவனைத் தியானித்தபடி செய்ய வேண்டும். அமிர்தரச மெழுகு இப்போது கடும் சிகப்பு நிறமாகக் காட்சி அளிக்கும். இதை சுவைக்க நாடி அரை கடுகளவு மெழுகில் தொட்டு ஈரப்படுத்தி அந்த ஈர மெழுகை நாக்கில் சுவைத்தால் போதும்

முப்பு ஆய்வு நூல்

உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரை சுண்டி இழுப்பதுடன் நாக்கில் உள்ள ஈரத்தை உடனே துப்பவும் செய்வீர்கள். ஆகவே தான் இதை ஆல கால விஷம் என்பது நிருபனம் ஆகிறது. இன்னொன்றையும் நீங்கள் கவனிக்க வேண்டும். நம் உடலில் இந்த சுவைகளும் மெழுகு என்ற சதையும் எந்த விகிதாசாரத்தில் உள்ளதோ அது இந்த மருந்தில் அப்படியே தலைகீழாக நேர் மாற்றமாகவும் அதைக் காட்டிலும் குறைவாகவும் இருக்கும். இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது. இது உடலின் எதிர்விகிதம் அதனாலேயே இதை ஆல கால விஷம் என்று மறைகளின் படைப்பாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஆகவே உண்மை தலைகீழாகவும் பொய் தலைநிமிர்ந்து மேலாகவும் இருப்பதை நாம் முன்னோர்கள், சித்தர்கள், ஹக்கீம்கள், யோகிகள், அவுளியாக்கள், அவர்களைப் பின்பற்றிய சாலிகான பெரியோர்கள், வைத்தியமே தன் உயிர் என போற்றி வாழ்ந்த மருத்துவர்கள் அடிச்சுவட்டை நாமும் படித்துப் பார்த்து மானசீகமாக யோசித்தால் இந்த தலைகீழ் தன்மையை மாற்றி சிறிதளவு உப்பில் உடல் நலம் காக்க முடியும் - செய்வோமா?

48. ரசம் பிரித்தல்

அமிர்தரச மெழுகில் அமிர்தமும், ரசமும் இருக்கிறது. அதை பிரிக்க இந்த மெழுகை ஒரு கண்ணாடி டம்ளரில் போடவும். பாத்திரத்தில் ஓட்டிய மெழுகை ஆகாய கெங்கை (சுத்தநீர்) கொண்டு கழுவி ஊற்றவும். ஆகாய கெங்கை என்று சுத்தநீரை அழைப்பதன் நோக்கம். இது வானத்தில் இருந்து வந்ததாலேயே, சுத்தநீர் என்றவுடன் நிலத்தடி, ஆற்றுநீரைப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்பதற்காகவே. ஆகாயகெங்கை ஊற்றிய உடன் இது சிகப்பு தன்மையில் இருந்து வெள்ளையாக பால் போல் மாறிவிடும். அந்த மெழுகை நீர் சுண்ட வேண்டி ரவியில் ஒன்பது நாட்களுக்கு குறையாமல் காலையில் ரவியில் மாலையில் மறைவான இடத்திலுமாக மாற்றி மாற்றி வைத்தால் வெண்மை நிறமான மெழுகு கீழ்படிவாக கெட்டியாகவும் மஞ்சள் நிற ரசம் மேலாகவும் இருக்கும். இது எவ்வளவு நாள் ரவியில் வைத்தாலும் ஆவியாகாத எண்ணை போல் உள்ள ரசம். இதை சிறுக சிறுக வேறு பாத்திரத்தில் ஊற்றி கார்க் போட்டு அடைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். இந்த ரசத்தின் வீரியம் பற்றி பேசுவோமானால் சித்தர்களின் ஒருமித்த பாடல்களின்

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

கருத்து. பாசாணங்கள், உபரசங்கள், உலோகங்கள், மற்றும் இவை போன்ற கொடிய பாதரசம் எல்லாவற்றையும் மடியச் செய்யும் சக்தி இதற்கு மற்ற பொருள்களைக் காட்டிலும் அதிக விரியம் மட்டுமல்ல மடிந்த பொருள்களை மனித உடலுக்கு உகந்ததாக மாற்றிக் கொள்ளவும் செய்யும். கந்தகம், உப்புகள் மூலிகைச்சாறுகள் சுண்ணம் போன்றவைகளும் மேற்கண்டவற்றை மடியச் செய்யும். ஆனால் எதிரியைக் கொண்டு கொண்டு உறவினைக் கொண்டு எழுப்பவும் என்று தத்வத்தை கடைபிடிக்க வேண்டிய கட்டாயம் அல்லது மருந்து வேலை செய்யாது. ஆனால் இது மருந்துக்கு உயிர் கொடுக்கும். இதற்கு வேறு பெயர் -குரு மருந்து-. இதன் பெருமைக்கு ஒரு பழமொழி -குரு இல்லாத மருந்து குப்பையிலே- இதற்கு வேறு தனித்தன்மைகளும் உண்டு.

49. ஆனந்த நடனம்

அமிர்தரசத்தில் மெழுகில் சிறிதளவு போட்டு கடுரவியில் வைத்தால் உஷ்ணத்தின் காரணமாக உணர்ச்சி ஏற்பட்டு ஒரு பக்க காலை மேலே தூக்கையில் மறுபக்க காலை கீழே கொண்டு போய் துடிப்பும் நெளிவும் கலந்து அலையும் ரசத்தின் நிகழ்வுகள் சித்தர்களின் மனதில் ஆனந்த தாண்டவம் நடப்பதாகவும் அதைப் பார்த்து ரசிப்பதற்காகவே ஆண்டவன் தங்களைச் சிருஷ்டித்தான் என வெகுவாக புகழ்ந்து பாடி உள்ளனர்.

ஆனந்த நடனம் கண்டு ஆர்ப்பரிக்கும் சித்தர்களை கண்டு வியக்கும் எனக்கு பெரிய மனக்குறை. பல ஆண்டுகள் அவர்களின் கருத்துப் படைப்புகளை படித்தும் பாடியும் தெளிவு பெற்று விட்டாலும் நாம் தேடி இறங்கிய பொருள்கள் கிடைக்கவில்லையே எப்படி அடைவது என்ற எண்ணக் குவியல்களே உயர்ந்து இருந்தது.

50. தங்கம்

தங்கம் செய்யலாம் என்றால் பல விலை உயர்ந்த பொருள்களும் நேரமும் தேவைப்பட்டது. இவ்வளவு பொருள் செலவு செய்ய போதுமான யோக்கியதை இல்லாவிட்டாலும் பிறர் தயவு தேடி சென்றால் பலன் கிடைக்காவிட்டால் நம்கதி அதிலும் நம்மை நம்பியோர் கதி அதனால் ஏற்படும் துயர்களுக்காக யோசித்தால் ஒரு நினைவு, சித்தர்களே கூறியது, -வாதை செய்து வாழவேண்டும் என்று ஒரு வாழ்வையும் பொருள் வளத்தையும் இழந்து வாடினோர் கோடி,

முப்பு ஆய்வு நூல்

அதில் நீயும் ஒருவனா- என்று மனம் வேகமாக பின் நோக்கியது. தங்கமே வேண்டாம், தங்கம் போல் உதவும் மருந்தொன்று கிடைத்தாலே, நாம் அனைவரையும் நன்கு வாழவைப்போம் என்று அமைதியானேன். உள்மனது கூறியது சித்தர்கள் ஒரு காலமும் பொய் கூற மாட்டார்கள். நாம் தான் சரியான பாதை காணாமல் திண்டாடுகிறோம். சித்தர்கள் கூறியது நினைவுக்கு வந்தது. உன்னுடைய பொருள்களுடன் தாயைச் சேர்க்கவும். யார் அந்த தாய்?

முதலில் நாம் இதுவரை தயாரித்த முப்பிலிருந்து ஏதாவது ஒரு மருந்தை செய்யலாம், அதன்பின் தாயைத் தேடும் வேலையில் இறங்குவோம் என யோசித்து மேலும் படிக்கலானேன். அதிகச் செலவு இல்லாமலும் சகல நோய்களுக்கும் உதவும் வகையிலும் முழுவதும் முப்பை நம்பி இருக்கும் மருந்து எது என தேடுகையில் எனக்கு கிடைத்த முத்துதான் -கோரக்கர் சந்திரரேகை-

51. கோரக்கர் சந்திரரேகை

கோரக்கரின் சந்திரரேகை என்ற நூலைக் கண்ட நான் நமக்கு இறைவன் சரியான வழியைக் காட்டியமைக்காக நன்றி செலுத்தி விட்டு அதை ஆய்வு செய்தேன். அதில் பக்கம் 153 யில்

சகல நோய்களுக்கும் எண்ணெய் என்ற தலைப்பில் 84 வாதமும் தூலை 18ம் தீர எண்ணையின் செய்முறை இருந்தது. இதில் சேர்ந்துள்ள மூலப் பொருள்களில் தலையானதாக நாம் ஆய்வு செய்த முப்பு திகழக் கண்டேன். இந்த முப்பை வைத்து சிரிய அளவில் சோதனைக்காக செய்து பார்த்தேன். உபயோகித்து பார்த்ததில் நல்ல பலன் கிடைத்தது. இப்போது எனக்கு மிகவும் சந்தோசம். அதையே தங்களுக்கும் கூறினால் அனைவரும் பயன் அடையமுடியும் என்று இங்கு எழுதுகிறேன். தங்களுக்கு அந்த நூல் கிடைத்தால் சரிபார்த்துக் கொள்ளவும்

பொருள்:

1. கோழித்தலை (இது நமது பொருள்) 2. சுக்கு
3. பெருங்காயம் 4. பூண்டு 5. பரங்கிப்பட்டை

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

வகைக்கு ஒருபலம் இடித்து ஒரு பாண்டத்தில் போட்டு சுத்த சலம் 10 படி அளந்து ஊற்றி சிறு தீயாக எரித்து சுண்ட வைக்க வேண்டும். அந்த குழம்பு முக்கால் படியாக வற்றிய பின்பு கீழ்க்கண்ட எண்ணைகளை ஊற்ற வேண்டும்.

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 6. திருகி நிம்பத்தெண்ணெய் | 7. நல்லெண்ணெய் |
| 8. முத்தெண்ணெய் | 9. கடுகெண்ணெய் |
| 10. புன்கு எண்ணெய் | 11. புன்னை எண்ணெய் |
| 12. இலுப்பெண்ணெய் | |

இவைகள் அரைபடி வீதம், இவைகளுடன்

13. வீரம் 14. பூரம் 15. வெண்காரம்

இவைகள் அரை பலம் போட்டு கல்வத்திலாட்டி எண்ணைகளுடன் கலக்க வேண்டும். அத்துடன் மேலும் சேர்க்க வேண்டிய வேர்கள் மற்றும் கடைச் சரக்குகள்

- | | | |
|-------------------------|------------------|--------------------|
| 16. வசம்பு | 17. மிளகு | 18. வெள்ளைப்பூண்டு |
| 19. சதகுப்பை | 20. சுக்கு | 21. ஓமம் |
| 22. அரிசி திப்பிலி | 23. சித்திரமூலம் | 24. கிராம்பு |
| 25. வாய்விளங்கம் | 26. கடுகு | ரோகிணி |
| 27. கருங்காக்கனத்திவோர் | | |

இவைகள் அரை பலம் வீதம் ஜெயநீர் விட்டு சிதறாமல் வேர்ச்சரக்கை அரைத்தெடுத்து எண்ணெய்க் கியாழத்தில் குழப்பி மூன்று நாள் ரவியில் வைத்து உலர்த்தி அதன்பின் அடுப்பேற்றி கடுகு பதமாக எரித்து வடித்தெண்ணெயை உபயோகித்தால் மேற்கண்ட வியாதிகள் அனைத்தும் தீரும்.

இதற்கு அனுபானம் சொல்வேன் கேள்:

மூப்பூரம் (பக்கம் 154)

இதனடியில் காணும் சரக்குகள் வகைக்கு ஒரு பலம்

முப்பு ஆய்வு நூல்

1. கல்லுப்பு 2. வளையலுப்பு 3. கம்பியுப்பு
4. பாறையுப்பு 5. இந்துப்பு 6. மூங்கிலுப்பு
7. கலாய்வச்சாரம் 8. பொட்டிலுப்பு 9. நவச்சாரம்
10. வெங்காரம் 11. பூநீர்

ஓவ்வொன்றையும் சுத்தம் செய்து நுணுக்கி தனித்தனியாக வைத்துக் கொள்ளவும். மண்கலயம் இரண்டு தயார் செய்யவும். அதன் கொள் அளவு 500 கிராம் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். கலயத்தின் வாய்கள் இணையும் போது இடைவெளி இல்லாமல் இருப்பதற்காக இருவாய்களையும் மட்ட தரையில் உரசி சரிபார்க்கவும். பின்பு தூள் செய்த மருந்தை கலயத்தில் பாதி அளவு போட்டு வைக்கவும். அதன் பின்பு

12. வீரம் 13. பூரம் 15. ரசம்

இவை ஓவ்வொன்றும் அரை பலம் வீதம் எடுத்து சுத்தம் செய்து பொடித்த தூள்களை அரை பாதி மருந்து நிரப்பிய கலயத்தில் உப்புகளுக்கு மேல் வைக்கவும். லேசாக துகள்களை அமுக்கிவிட்டு மீதமுள்ள உப்புகலவையை அதன் மேல் கொட்டி அந்த கலயத்தின் மேல் சுத்தம் செய்த அடுத்த கலயத்தை வாய்கள் சரியாக பொருந்தும்படி மூடி வாயை களிமண் கொண்டு பூசி 7 சீலை மண் செய்து காயவைத்து காலையில் அடுப்பேற்றி கமலாக்கினியாக எரித்து ஆறவிட வேண்டும். மறுநாள் காலையில் நன்றாக ஆறியபின் மெதுவாக கவசத்தை பிரித்தெடுத்து மேற்சட்டியில் ஓட்டி உள்ள பதங்கத்தை பிரஷ் கொண்டு சுரண்டி எடுத்து அந்த பஸ்பத்தை வெள்ளை அண்டச்சாற்றாலே நன்கு அரைத்து காயவைக்க வேண்டும். காய்ச்சலின் போது அவைகளை வில்லை செய்து காயவிட வேண்டும். காய்ச்சலென்றால் அது வெண்கலம் போல் சத்தம் கேட்க வேண்டும். பின்பு அதன்மேல் கொதிநீரை விட்டு அலம்பி பழையபடி ரவியில் காயவைத்து நன்றாய் காய்ந்த பின்பு அதை நுணுக்கி சலித்து கண்ணாடிக் குப்பியில் அடைத்து வைக்கவும். அயர்வாதம் 84க்கும் சிறிய அளவாக இரு அரிசி எடை ஒரு நாளைக்கு சுக்கு விழுதில் இரு வேளை காலை மாலையாக 44 நாட்கள் சாப்பிடவும். அல்லாஹ் வின் கிருபையால் தனூர்வாதம் போகா கண்டமாலை, எட்டுக குன்மம் போகும். அண்டசதுர்பேத அண்ட சுரம் போகும். கெட்ட நளிர்சுரம் சன்னி விட்டு அருளாகும்.

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

பத்தியம்

கடுகு, எண்ணெய், மஞ்சள் தள்ளு, பால்வகைகள் கத்தரி, முருங்கை, கொள்ளு, உப்பை வறுத்து சாப்பிடு, அதைப் பதறாமல் பாங்குடனே வைத்துக் கொள்ளு. இந்த மருந்து முழுக்க முழுக்க நமது சரக்கில்லாமல் செய்ய முடியாது. வேறு சரக்குகளினால் செய்தால் போதிய பலன் கிடைக்காமல் வீணாகும்.

இந்த மருந்தை தயார் செய்து பிறருக்கும் தனக்கும் உபயோகித்து பலன் கண்டவர்களுக்கு நான் முன் கூறிய தாயின் அறிமுகம் தோன்ற ஆரம்பித்தவுடன் தந்தையின் (பிதாவின்) அணுக்கிரகமும் கிடைக்கும்.

52. இரு கடல்கள்

அமிர்தரச மெழுகு தயாரிக்கும் நேரத்தில் தாண்டவமாடும் ரசத்தையும் கண்டு கொண்டோம். இனி ஏதாவது ஒரு கடலில் தான் நம் ஆய்வு செல்ல முடியும். காரணம் இரண்டும் இரு கடல்கள்:

1. உப்புக்கடல்
2. அண்டக் கசப்புக்கடல்

இவை இரண்டிலும் நீந்த சித்தர்களால் முடியும், முடிந்தது, நம்மால் முடியாது. அதனால் ஏதாவது ஒரு கடலில் மூழ்கி முடிந்த அளவு இறைவனின் கருணையின் நிமித்தம் முத்தெடுப்போம். இந்த உதவிக்காக இறைவனுக்கு நன்றி பாராட்டுவோம்.

நமது குருமார்களான சித்தர்கள் எந்த எந்த நூல்களில் இந்த அமிர்தரச மெழுகு தயாரித்தல் அத்துடன் இந்தப் பொருளைக் கொண்டு என்னவெல்லாம் செய்யலாம் என்பதைத் தெரியப்படுத்தும் நூல்களையும் தங்கம் செய் தொழில் பற்றிய ரகசிய பாடல்கள் உள்ள நூல்களைப் பற்றி அறிந்து கொண்ட பின் எனது அடுத்த நூலில் மேற்கண்டவைகளைப் பற்றி என் ஆய்வுகளை எழுத இறைவன் நாட்டமிருந்தால் நடக்கட்டும்.

வஸ்ஸலாம்:—

முப்பு ஆய்வு நூல்

முப்பு ஆய்வுக்கு வழித்துணையாக உதவிய நூல்கள்:

1. அ.அப்துல் ஜப்பார் (எனது குருவும் ஆசானும் ஆவார்) எழுதிய "முப்பு எனும் கற்ப மருந்து" - தாமரை நூலகம், சென்னை

2. போக முனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய முப்பு துஸ்திர ஞானம் பக்கம் 51-55 - தாமரை வெளியீடு

3. தன்வந்திரி பகவான் திருவாய் மலர்ந்தருளிய -கலைக்ஞானம் ஜந்நாறு- எ பிரிவு-16 பக்கம் 8 பாடல் : 29 முதல் 35 வரை மேலும் இந்நூலில் முப்புவின் மேன்மையும் புயன்களும் மிக அதிகம்.-தாமரை வெளியீடு

4. அகஸ்திய மாமுனிவர் அருளிய -இலக்க சௌமிய சாகரம்- தேர்ந்தெடுத்த பாடல்களும் தெளிபொருள் விளக்கவுரையும் எழுதியவர்-ஹக்கீம் பா.மு. அப்துல்லா சாயபு அவர்கள், பதிப்பாசிரியர்- எஸ்பி. இராமச்சந்திரன். இதில் 8 காண்டங்களிலும் முப்புவின் தனித்தன்மையும் அதன் செயல்திறனும் வெகு அழகாக காட்டப்பட்டுள்ளது. சிறந்த வைத்தியரிடம் அவசியம் இருக்க வேண்டிய அறிய நூல். - தாமரை வெளியீடு

5. இராமதேவரென்ற -யாகோபு- முனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய 1. சுண்ணம் 300, 2.சுண்ணக்காண்டம் 600, 3. லோகசெந்தூரம் 500, 4. வாதவைத்தியம்-500 ஆகிய 4 நூல்களும் முப்புவின் தன்மைகளையும் பெருமையையும் கூறுகின்றன.-தாமரை வெளியீடு

6. மகான் கருப்பூர் கருணாகர சுவாமிகள் எழுதிய -அகர ஆய்வு- என்று தனிப்பெரும் சிறப்புடைய நூல். சித்த வைத்தியர்கள் தன் ஆய்வின் ஆரம்பத்தில் முதலில் படித்துத் தெளிவு பெற வேண்டிய நூல். எனது இந்த நூலின் ஆரம்ப கருத்துக்களுக்கு அகர ஆய்வு தான் மூலக்கருத்தைக் கூறியது.

7. அகஸ்திய முனிவர் அருளிய -முப்பு துஸ்திரங்கள்- மொத்த நூல்கள் 5. இதில் முப்புவைப் பற்றிய எல்லா ரகசியங்களும் உள்ளது. -தாமரை வெளியீடு

சித்த வைத்திய குரு மருந்து

8. அகஸ்தியர் ஞான காவியம் - 1000 - தாமரை வெளியீடு-
முப்புவின் தத்துவங்களை ஆரம்பத்திலேயே சித்தர்களுக்கு கற்றுக்
கொடுத்ததே இவர் தான். இந்த நூலில் இன்னும் விரிவாகக் கூறி
இருப்பதால் அவசியம் படிக்க வேண்டிய நூல்.

9. -முப்பு குரு- இந்நூல் எனது குரு திரு. அ. அப்துல் ஜப்பார்
அவர்கள் எனக்கு நகல் கொடுத்தார்கள். அதில் ஆசிரியரோ, பதிப்பக
விவரமோ இல்லை. இந்நூல் முப்புவின் வாழ்க்கையை நமக்கு
தெளிவாக தெரிவிப்பது. ரகசியமானது தவறாமல் படித்து தெளிவாக்க
வேண்டியது.

10. -அகஸ்தியர் பரிபாஷைத்திரட்டு- தாமரை வெளியீடு.
அகஸ்தியர்பெருமான் இந்நூலில் பல இரகசியங்களை
வெளிப்படையாகச் சொல்லி இருக்கிறார். முப்பு மார்க்கத்தை உணர
விரும்புவர்கள் மிக நுணுக்கமாக கற்று பல முறையும் சிந்தித்து ஆராய
வேண்டிய நூல். (ஆசிரியர் எஸ்.பி. இராமச்சந்திரன்) உண்மை கூறிய
ஆசிரியருக்கு நன்றி.

11. ஞானக் கமல மணிமாலை - ஆசிரியர்-கலீபத்து ஷெய்கு
ஷாஹில் ஹமீது அப்பா நாயகம். இறைவனை தியானிப்பவர்கள்
முதலில் இறை ஆதாரமாக காணுவது அதன் செயல்முறை. அதன்
பின் கிடைக்கும் -முச்சுடர்-. இச்சுடரை காணுபவர்கள் இறை பற்றி
நன்கு தெளிவு பெறுவார்கள். அடுத்து முப்பு பற்றிய சகல
ரகசியங்களையும் தெள்ளத்தெளிவாகக் கூறி நம்மை வியப்பில்
ஆழ்த்துகிறார்.

~~~~~

(பதிப்பாசிரியர் குறிப்பு)

இந்த ஆய்வு நூலில் பல விஷயங்கள் தெளிவாக்கப்படவில்லை.  
இதற்குக் காரணம் இந்த விஷயம் தவறான நபர்களின்  
துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாகக் கூடாது என்பதே என்றும் தம்மை  
நாடி வருபவர்களின் குணத்தை நன்கு அறிந்து தெளிவளிப்பதாகவும்  
வேறு எவ்வித நோக்கும் இல்லை என ஆசிரியர் உறுதியளித்துள்ளார்.





**Dr. S.A. சையது அல் SMP**

**42 தொழில் பேட்டை குடியிருப்பு**

**புதூர், மதுரை – 625007**

**போன் : 4345806.**